

Su familia lo reclama, pero la Justicia lo acusa de homicidio

El caso del secuestrado que está prófugo

Página/13



BIBLIOTECA NACIONAL
13 MAY 2003
Coloc. Nº D 10355

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 13 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5202 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: $8
Opcional Tapa Nº 2 Historia de América Latina: $5

Página/12 con los evacuados que viven en la antigua estación de Santa Fe

Los que de verdad están en la vía

Páginas/16/17

Se baja o no, nuevo debate nacional

Menem no se cansa de repetir que competirá en la elección del domingo y acusa de traidores a los que le recomiendan que se baje, pero curiosamente nadie le cree. En medio de la discusión, los encuestadores consultados por **Página/12** opinan que no presentarse implicaría un golpe devastador a su figura Páginas/2/3

EL PASTORCITO MENTIROSO

Fotomontaje: Alejandro Elías

DOCTRINA

"La doctrina Monroe, la que hablaba de 'América para los americanos', se ha globalizado y hoy se traduce en 'el mundo para los americanos'. (...) Pero va a fracasar porque es una paradoja que, en el fin de los nacionalismos, el poder máximo lo ejerza un nacionalismo implacable, el de Estados Unidos. Lo peor es que va a agravar todos los males que va a tratar."

(De Felipe González, durante la presentación, en España, del último libro de Carlos Fuentes.)

Lavagna anunció que se modificará el sistema jubilatorio, que "tiene más sombras que luces" y "está en el corazón mismo de la crisis"

"Se trata de ir a un sistema mixto"

Páginas/10/11

OTRAS VOCES

◆ **Aníbal Fernández,** ministro de la Producción: "No pasa nada si Carlos Menem desiste de presentarse en la segunda vuelta electoral. Yo no creo que haya consecuencias políticas. Además, debe analizarse este proceso con un criterio de continuidad en las instituciones, que en darle a una determinada persona el designio o el futuro de los argentinos".

◆ **Luis Patti,** intendente de Escobar: "Si Menem se presenta al ballottage va a tener menos fiscales que en las elecciones del 27 de abril. Si no hay renovación del entorno, el militante no quiere al dirigente, así que seguramente habrá mucho menos fiscales. De todas formas, yo no tengo dudas. El domingo yo voto a Menem".

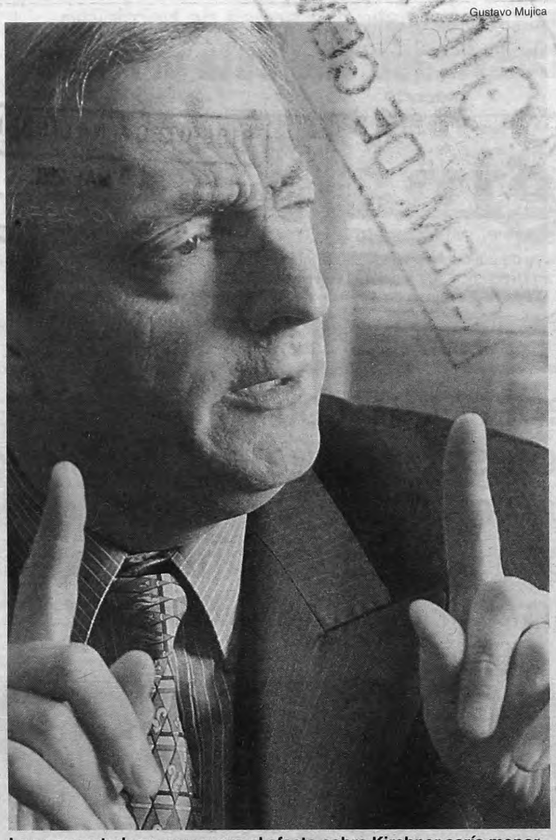
◆ **Hilda "Chiche" Duhalde,** primera dama: "No creo que se baje del ballottage. Aunque esa decisión final la conoce sólo Carlos Saúl Menem, nadie más. El resto son sólo especulaciones. Pero todos sabemos que un hombre de las características de Menem debe seguir hasta el último momento. Por eso pienso que sinceramente no creo que se vaya a bajar a pesar de la necesidad de una renovación de ideas que exige la sociedad y Menem representa claramente la vieja política".

◆ **Juan José Alvarez,** ministro de Justicia: "El ballottage es una instancia necesaria, fortalece a la democracia. Todos los hombres debemos participar de ello porque de esta forma, el pueblo soberano decidirá quién continuará con los destinos del país".

◆ **Alberto Kohan,** ex secretario general de la Presidencia: "Hay algunas posiciones sobre un tema o sobre otro, pero el menemismo no está dividido en torno a la disyuntiva de continuar o apartarse de la contienda electoral porque en definitiva nadie planteó abandonar. En los equipos de trabajo siempre hay discusiones sobre ese tema, pero la discusión es menor porque nadie se anima a plantearlo en esos términos porque Menem ya dijo públicamente que no se baja".

◆ **Mabel Müller,** senadora nacional: "No sería de extrañar que a lo mejor Menem determine retirarse del ballottage pensando que le queda oportunidad de presentarse en el 2007. Cabe la posibilidad de que en un análisis que haga junto con su equipo de campaña de las encuestas finalmente decida resignar la candidatura. De todas formas, no es igual que un presidente llegue al poder con un porcentaje de un 50 y pico, de un 60 por ciento del electorado, que llegue a través de los votos que le permitió al ballottage ocupando el segundo lugar".

◆ **Adrián Menem,** diputado nacional: "Jamás se analizó, ni siquiera la posibilidad y todo lo que hubo es en qué forma se llega en mejores condiciones al 18 de mayo. Jamás se mencionó, se barajó o se analizó la alternativa de no concurrir al ballottage con Néstor Kirchner".


Gustavo Mujica

Los encuestadores creen que el efecto sobre Kirchner sería menor.

De aquí al domingo el ex presidente deberá confirmar cada quince minutos que se presentará al ballottage contra Néstor Kirchner aunque las encuestas lo den perdedor por una diferencia aplastante. Convencer, para Menem, es una tarea difícil: parece haber llegado no sólo al techo de los votos sino también al tope de su credibilidad.

Un problema para Kirchner pero un desastre para él

Por Raúl Kollmann

La mayoría de los encuestadores considera que si Carlos Menem renuncia a competir en el ballottage le va a provocar un problema inicial de legitimidad a Néstor Kirchner, pero que ese problema será menor. Según los consultores, el desafío del santacruceño –con ballottage o sin ballottage– estará en sus primeros tres meses de gobierno: allí tendrá que provocar confianza en la gente y encontrar consensos dentro y fuera del peronismo.

Eso sí: para los encuestadores, si Menem se baja difícilmente tenga retorno a algún protagonismo en la arena política, ya que resulta casi imposible otorgar alguna explicación a su decisión de no competir. Los consultores discrepan sobre el peronismo. Para algunos, si Menem se baja les hará un favor a algunos menemistas: competirán en las elecciones que se vienen –gobernaciones, legisladores, intendentes– sin cargar con el peso de una derrota. Para otros, en cambio, si Menem da un paso al costado el golpe será igual de duro para cualquier postulante a gobernador, intendente o concejal que haya estado en sus filas.

Manuel Mora y Araujo: "Si Menem se baja, Kirchner no va a poder decir que tiene el 70 por ciento, sólo tendrá el 22 por ciento que obtuvo en la primera vuelta. Creo que eso tiene un poco de peso, pero no mucho. ¿De qué le sirve a Kirchner tener el 70 por ciento si en su momento Fernando de la Rúa orilló el 50? Pero hay otro elemento que sí veo de envergadura. Si Menem se baja le evita una derrota a gente del menemismo que seguirá en política: los gobernadores, intendentes y hasta concejales que afrontan las elecciones que seguirán de aquí hasta fin de año. Si no se presenta, les permite a ellos evitar una derrota y les abre las puertas a que cierren filas con otros sectores del PJ, sin tener el estigma de una caída. Ese lo veo un motivo muy fuerte para que lo presionen a bajarse".

Enrique Zuleta Puceiro: "El primer efecto es la apertura de un ciclo deliberativo en que Kirchner tratará de suplir la falta de ballottage con una ronda de negociaciones. El resultado va a ser seguramente negativo. Casi todos los demás van a tratar de delimitar el poder de Kirchner. Habrá un compás de espera y todos se van a someter a lo que vaya opinando la gente. Tiene un efecto sobre Menem porque sería una derrota por demolición, irrescatable. No hay argumento que explique su deserción. La gente, además, se va a quedar con bronca porque sentirá que le niegan el derecho al voto. Dentro del PJ habrá un proceso de ajuste de cuentas y los que acompañaban a Menem pagarán los platos rotos. Eso es impresionante, teniendo en cuenta que se baje el que ganó la primera vuelta".

Hugo Haime: "Al futuro gobierno le causa un muy relativo daño institucional, porque de hecho está claro que Kirchner es el próximo presidente, por cuanto las chances de Menem de ganar son nulas. Igual el próximo gobierno va a necesitar consenso, acuerdos políticos, y ello es así se baje o no se baje Menem. Me parece que si Kirchner llega ganando el ballottage tiene en un primer momento un impacto psicológico, pero sólo le alcanzará para unos 30 días, ya que igual su voto auténtico es el de los 22 puntos que sacó en la primera vuelta. Kirchner de todas maneras está obligado a generar actos de gobierno que le generen apoyo, teniendo 22 puntos o teniendo 70 puntos. Yo veo una dramatización de esta situación en la dirigencia política y esa no es la dramatización que hace la población".

Analía Del Franco: "Si Menem se baja, es un problema. Obviamente le va a crear un problema de legitimidad inicial. Es posible que se rearme a través de su gestión inicial o de algún plebiscito que pueda lanzar. La legitimidad, con 18 de mayo o sin 18 de mayo, va a estar en el ejercicio del poder. Si Menem se baja rompe las reglas de un sistema implementado, pero el desafío de Kirchner está en el camino que tome para recomponer. Sí soy categórica en que para Menem se terminan las cosas, porque demuestra que la política le parece un juego".

MENEM DA

Duda

Por Martín Granovsky

Horas después de la primera vuelta que Lula ganó en Brasil, un periodista argentino entrevistó a uno de sus asesores para preguntarle si pensaba que el oficialista José Serra se bajaría del ballottage. "Eso es algo que solo se le puede ocurrir a un argentino", contestó el brasileño. Bien. Llegó el momento de preguntar a los brasileños si creen que Carlos Menem competirá o no el domingo contra Néstor Kirchner: sólo ellos dirán que sí, sin vueltas. Aquí, en cambio, nadie apostaría una cena en un buen lugar y con vino caro para sostener que el domingo hay ballottage. Salvo Menem, claro, el político en quien la mayoría no cree, que llevaría el vino de su bodega, donde es socio minoritario.

La pregunta que Mario Wainfeld le hizo a Marco Aurelio García un lunes de octubre del año pasado surgía de los datos. Con el 48 por ciento, Lula doblaba a Serra y necesitaba solo un dos por ciento más un voto para ser consagrado presidente. Una situación parecida a la de la Argentina en 1973, cuando el radical conservador Ricardo Balbín resignó su participación en el ballottage en favor del peronista Héctor Cámpora. En Brasil el candidato de Fernando Henrique Cardoso sólo podía confiar en un milagro, que como es obvio no se produjo, pero en ningún momento pensó en renunciar, huir o quitarle legitimidad al ballottage.

La clave más impresionante de la realidad argentina es que las versiones sobre una fuga de Menem crecen mientras el propio Menem se encarga de desmentirlas. El ex presidente dijo que minga iba a renunciar, que solo a un borracho podría ocurrírsele esa idea y que ese borracho estaba dentro del gobierno de Eduardo Duhalde. Sus asesores, candidatos, ex funcionarios y aspirantes al debut insistieron en lo mismo. Salvo Luis Patti, el ex policía que jamás condena la tortura, nadie dijo en público que Menem debe dejar en soledad a Kirchner el domingo. Lo deslizaron, eso sí, en pri-

RESPUESTAS

Qué pasa

Por R. K.

1 ¿Puede renunciar un candidato al ballottage?

Sí. Eso está previsto en el artículo 155 del Código Nacional Electoral en el que se señala que "en caso de renuncia de los dos candidatos de cualquiera de las dos fórmulas más votadas en la primera vuelta, se proclamará electa a la otra". O sea que ante una renuncia de Menem-Romero, se proclamará como nuevo presidente y vicepresidente a Kirchner-Scioli.

2 ¿Qué sucede si renuncia sólo Menem?

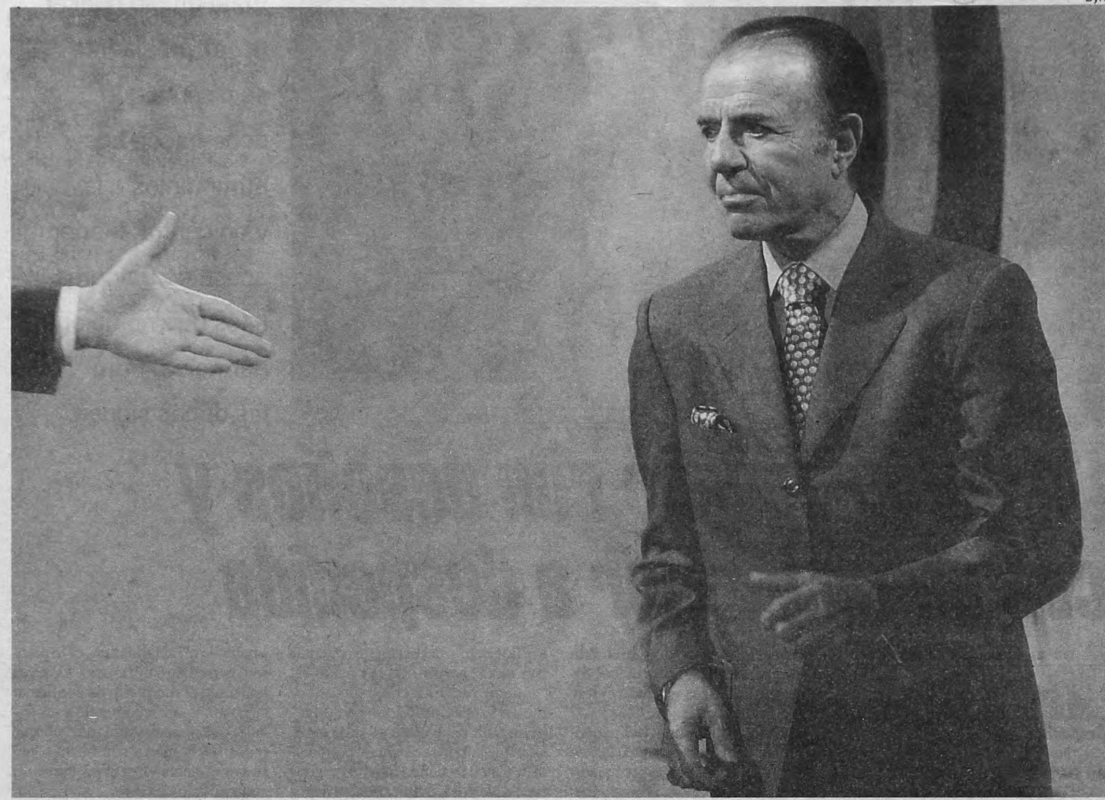
También está previsto en el artículo 155 del Código: "En caso de que la renuncia sea del candidato a presidente, ocupará su lugar el candidato a vicepresidente", o sea Juan Carlos Romero.

3 ¿Hasta cuándo tiene plazo Menem para renunciar?

Esta pregunta ha suscitado una controversia. Para el constitucionalista Daniel Sabsay, el riojano tiene tiempo incluso hasta la noche del sábado y la renuncia debe hacerla por escrito ante la Junta Nacional Electoral. Sabsay considera que el artículo 155 no especifica un plazo para la renuncia y que el sábado a la noche es el último plazo para que se desactive la elección. Este diario consultó el tema con uno de los máximos referentes de la justicia electoral. Según el magistrado, el artículo 152 del Código sostiene que "dentro del quinto día de proclamadas las dos fórmulas más votadas, éstas deberán ratificar por escrito su decisión de presentarse a la segunda vuelta. Si una de ellas no lo hiciera, se-

SU PALABRA DE QUE NO SE BAJA, PERO NADIE LE CREE

especial para argentinos



DyN

Menem quiso ensuciar el ballottage y terminó a la defensiva, persuadiendo al mundo de que de ninguna manera quiere abandonar la pelea.

vado, con pedido de reserva de su identidad y tras analizarlo en el círculo íntimo del menemismo. Y se vieron alentados por el estilo de Menem, que afirma cosas sin probarlas contando con la ventaja de que, a veces, recibe preguntas punzantes en el tono y concesivas en el fondo, sin precisión.

El caso del presunto fraude en la provincia de Buenos Aires es un ejemplo. "Nos robaron en Buenos Aires, ésa es la verdad", dijo Menem anoche en su acto de González Catán. Pero sus apoderados firmaron las actas del escrutinio definitivo sin cuestionar un solo dato.

Desde su paso por la presidencia Menem jugó siempre el mismo juego. El mismo devaluó su propia palabra, y algunos se distrajeron: le buscaban contradicciones de detalle mientras Menem, de verdad, seguía adelante con su plan de apertura económica, privatización feroz y degradación institucional.

Esa búsqueda fue una variante perdedora porque Menem es un político con extraordinario olfato de poder. Su primer secretario de Cultura, Julio Bárbaro, solía decir que Menem no sólo era racional sino que era una político con una "racionalidad malsana". Por eso su estrategia de las últimas dos semanas consistió en dejar correr las versiones mientras las desmentía –tarde– con el verdadero objetivo de ensuciar el ballottage y el triunfo ajeno.

La pérdida de poder de Menem es formidable. Igual de formidable que su capacidad para acumular poder cuando por primera vez emprendió el camino a la presidencia. El acto de anoche fue en un club de La Matanza. En 1989, por el contrario, Menem cerró su campaña con un acto abierto en La Matanza y una concurrencia de decenas de miles de personas. Aquella noche había que caminar no menos de una hora para llegar cerca del palco, y otra hora después para llegar a una calle abierta al tránsito. La marea humana era impresionante. Los periodistas argentinos escuchaban cómo alguna señora pedía: "Por favor señor, explíqueles a los periodistas de afuera que tuvimos la primera máquina de coser con Evita". El peronismo volvía después de trece años con toda su fuerza. Otro ejemplo es Ramón Saadi. Nadie diría que Kirchner haría una alianza con él. Pero el ex gobernador, que apoya a Carlos Menem igual que su contrincante catamarqueño Luis Barrionuevo, ya se está preparando para negociar con el ganador. "Va a ser muy fluido el diálogo con el compañero Kirchner, con el compañero Eduardo Duhalde, con Daniel Scioli, como lo es con el compañero Carlos Menem, en caso de que gane la fórmula Kirchner-Scioli como ya se anticipa y se pronostica", dijo ayer.

Menem ya está derrotado. Su problema es que no tiene ninguna salida decorosa. Si abandona el ballottage buscará dejar a Kirchner sin legitimidad y esperará a que el nuevo gobierno soporte los primeros inconvenientes graves para atacarlo. Pero antes quedará sometido al castigo contra los que se van. Puede preguntarle el resultado a Fernando de la Rúa, a Carlos "Chacho" Alvarez, incluso a Carlos Reutemann. Si, al revés, se presenta el domingo, la paliza electoral puede ser tremenda, pero al menos Menem podrá esperar la revancha sin la mácula de la huida. Y tendrá la chance de seguir disputando poder dentro del peronismo mientras pelea el liderazgo de la oposición con Elisa Carrió y Ricardo López Murphy y busca ser el peón de George W. Bush en tierras extrañas.

"Lo que piensa él lo pienso yo", dijo ayer otro Carlos. No hablaba de Menem sino de Kirchner y pinta que sólo está el ex presidente en quien la mayoría del país no cree.

A TODOS LOS MISTERIOS LEGALES

si Menen se fuga

rá proclamada electa la otra". Ello implica, de acuerdo a la visión del magistrado, que el Código establece un plazo –el de los cinco días posteriores a la proclamación– para las renuncias, porque a partir de ese momento se pone en marcha toda la maquinaria electoral. Los cinco días vencen hoy, de manera que si Menem renuncia el jueves o el viernes, por ejemplo, según esta autoridad de la justicia electoral, los comicios se harían igual. Las boletas de Menem estarían en los cuartos oscuros, los ciudadanos tendrían obligación de votar, se cuentan los votos y se hace el escrutinio en forma normal. Como se ve, Sabsay sostiene que Menem puede renunciar hasta el sábado y este magistrado considera que si no renuncia hoy, las elecciones igual se hacen.

4 ¿Existe alguna chance de que si renuncia Menem el ballottage sea entre Kirchner y López Murphy?

En principio la respuesta es no y todo hace pensar que no existe resquicio alguno por el que pueda entrar López Murphy. Sin embargo, en la justicia electoral piensan que López Murphy podría pedir la inconstitucionalidad del artículo 155 del Código, ese que dice que si una fórmula renuncia es proclamada la otra. El argumento es que la Constitución establece que habrá ballottage en caso de que ninguna fórmula hubiese conseguido el 45 por ciento de los votos o más del 40 por ciento, con diez puntos de diferencia sobre el segundo. Amparado en ese concepto, López Murphy podría argumentar que debe haber ballottage sí o sí y que si una de las fórmulas renuncia, corresponde que entre la que consiguió el tercer puesto. Las fuentes de la justicia electoral consideran que la Constitución es expresa cuando habla de que el ballottage debe ser entre las dos fórmulas más votadas y que un eventual planteo de López Murphy, tendría pocas chances de prosperar en la Junta Nacional Electoral y si hay apelaciones luego va a la Cámara Nacional Electoral y, por último, la Corte Suprema. Tanto desde el punto de vista jurídico como desde el político, la posibilidad de que López Murphy entre al ballottage es cercana a cero y si Menem renuncia, el presidente será Kirchner.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Historias de no creer

Nadie le cree cuando dice que no bajará su candidatura. Debe ser como la décima vez que Carlos Menem insiste con el tema y no puede disipar esa duda quisquillosa. Tampoco le creen al Gobierno cuando dice que Menem sí se bajará. En algo hay que creer. Porque las dudas en ambos sentidos son contradictorias en este caso.

El Gobierno habla por su adversario, lo cual le resta credibilidad. Pero Menem habla por sí mismo, lo cual evidentemente, también lo hace menos creíble. Si se va o si se queda, a esta altura parece anecdótico y no alterará el acto de entrega de la banda presidencial el 25 de mayo.

Si se baja Menem, el espectáculo pierde brillo, pero no altera el final. Hasta ahora, y según las encuestas, Néstor Kirchner vale más porque le ganará a Menem, que por sí mismo. Y si Menem no está, queda por sí mismo. Pero si Menem se baja demostrará que es mal perdedor, que no está hecho para momentos difíciles, lo cual deslucirá también la importancia de ganarle. Quedará como el que solamente lucha cuando tiene asegurada la victoria, más cerca del patotero que del luchador.

Es probable que esa sea la idea que tiene la gente y por eso no le cree cuando asegura que no bajará su candidatura para la segunda vuelta. Del '83 para acá, nadie lo ha visto nunca pelear contra la corriente, siempre lo han visto ganar. Y un luchador nunca gana todas las peleas, alguna pierde siempre por porfiado, nada más que por defender un principio, una cuestión de dignidad o por puro amor propio.

Esta historia es de no creer. Nadie le cree que salga al ruedo como el Quijote porque ni sus seguidores tienen esa imagen suya. Forjó con empeño ese perfil de ganador canchero, del piola de la barra. Y como buen piola tiene que ser versero y sobrador, un vivo bárbaro que más de una vez ironizó sobre quienes lo criticaban desde los principios. Y cultivó con dedicación esa imagen de viveza criolla del que se junta hasta con el Diablo para ganar, sin discutir ideales ni principios.

Esa es la imagen de ganador que se convirtió en un ícono cultural y con la que obtuvo muchos votos: el "éxito", más que la lucha y las convicciones. Invirtió el sentido de la política: en vez de llegar para impulsar los principios y los ideales, se trataba de sacrificar esos ideales para llegar. Los que lo votaban solamente para ganador, esta vez se pasarán a Kirchner. Son los herederos del discurso que forjó el menemismo. Contradiciendo ese discurso, ahora Menem dice que presentará batalla y pocos le creen. "Hazte la fama y échate a dormir", dice el dicho.

EN CAMPAÑA

◆ **El fin de la prescindencia.** El partido Frente Grande, presidido por Aníbal Ibarra, resolvió convocar a sus afiliados, adherentes y a la ciudadanía general a votar por Néstor Kirchner el próximo domingo. En la primera vuelta, el Frente Grande permaneció "prescindente" debido a "la fragmentación del espacio nacional, popular y progresista, que presentaba varias opciones, como las de Elisa Carrió, Alfredo Bravo o Néstor Kirchner".

◆ **La banca, 17 meses después.** "Ya transcurrieron 17 meses desde que el pueblo se expresó en las urnas", reclamó el diputado Alfredo Bravo, al manifestar su preocupación por la demora en la decisión judicial sobre el conflicto que mantiene con Gustavo Beliz acerca de la banca de senador por la ciudad de Buenos Aires. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos expresó su apoyo al socialista y advirtió que "mediante una argucia jurídica se está impidiendo que la ciudad de Buenos Aires sea debidamente representada en el Congreso Nacional".

◆ **Las contradicciones de De la Sota.** "Es un apoyo a Kirchner, con la política de Menem", dijo ayer Horacio Obregón Cano. El candidato a gobernador de Córdoba por el Movimiento Nacional y Popular (MNyP) criticó a José Manuel de la Sota al señalar que aunque expresó su apoyo a Néstor Kirchner, si vuelve a ser electo en esta provincia "llevará adelante la política de Carlos Menem". El adolfista consideró que la decisión de De la Sota representa "una contradicción" ya que "el jefe de los equipos técnicos de su campaña está con Menem".

◆ **El Perro desmiente.** El dirigente de la Corriente Clasista Combativa (CCC) Carlos "Perro" Santillán aclaró que no respalda la candidatura presidencial de Néstor Kirchner y llamó en cambio a no sufragar, a anular el voto o a votar en blanco. "Los dos candidatos, Carlos Menem y Kirchner, aplicarán igualmente un nuevo ajustazo, nos seguirán atando al Fondo y entregarán lo poco que nos queda, y a ninguno de los dos le temblará la mano para reprimir al pueblo", sostuvo Santillán.

◆ **Empieza la gira porteña.** El ex candidato presidencial de Recrear, Ricardo López Murphy y la postulante a jefa de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Patricia Bullrich, comenzaron a delinear los aspectos de la campaña porteña para las elecciones del próximo 24 de agosto. Ambos resolvieron organizar encuentros con asociaciones vecinales y una cena para el desarrollo de fondos, que se realizará el próximo 29 de mayo, entre otras actividades. Como parte de la agenda acordada, Bullrich estará hoy en el Hospital Muñiz y recorrerá la Villa 31 donde se reunirá con vecinos y visitará el comedor-taller Pulgarcito que funciona dentro de la villa.

Jorge Larrosa



Menem eligió un miniestadio de básquet en La Matanza de la mano de Alberto Pierri.
"Algún día tengo que ir a doblar las colchas", confesó a su gente como abriendo el paraguas.

CONTINUA

Hasta

En el propio bunker del ex presidente se discute qué debe hacer. Los argumentos a favor y en contra. Menem acusa de traidores a los que no quieren dar pelea. Pero las dudas siguen.

Un acto pequeño con desafíos y con un tenue olor a despedida

Por Eduardo Tagliaferro

–"Si a mí me toca algún día...", arrancó a modo de despedida.

–"No Carlos, no", respondía en un ruego parte de su público.

–"Y sí. Como decimos en el norte, algún día tengo que ir a doblar las colchas", les contestó. Luego de la aclaración completó su adiós pidiéndole al entusiasta auditorio que colmó el Club González Catán de La Matanza que "si algún día muero, quiero que ustedes me den la despedida para quedar definitivamente dentro de sus corazones". Antes, Carlos Menem había repetido hasta el cansancio que "no se baja" de su candidatura, se quejó de que "nos tramperaron" en la anterior vuelta electoral, recurrió a citar a Mariano Grondona como modelo a seguir en el periodismo de investigación, e instó a los suyos a "no perder la fe". A pesar de alentar a sus seguidores a "no descuidarse" y de convocarlos a que "pongan hasta la sangre, sin derramarla", el tono de sus palabras no pudo evitar cierto gusto a retirada.

La cancha de básquet del pequeño club estaba desbordante. Desde las tribunas el público esperó estoicamente durante casi una hora y media, la llegada de su ídolo. El tiempo fue corriendo al ritmo de cumbias y temas de bailanta. "Cuidado, cuidado, cuidado con la bombachita", cantaban a voz en cuello quienes se acercaron a González Catán, cuando se anunció la llegada del candidato. Entre apretujones de forzudos de doble ancho, un Menem sin corbata se abrió paso hacia el escenario. Los parlantes atronaron con el clásico "que vuelva Carlos", de los cordobeses Los Zarzas.

"Seguimos remando en contra de esa corriente. Tengo la certeza que volveremos a triunfar", comenzó el riojano. Su auditorio aplaudía entusiasta cada una de sus definiciones. Fue entonces que el candidato le dijo a los medios de prensa, que apretujados detrás del escenario intentaban tomar registro de sus palabras, "aquí no van a hacer agredidos como en Santa Cruz". La mención remitía a un poco claro caso de agresión que habría recibido un periodista de Canal 9 cuando intentó preguntarle a Néstor Kirchner por los depósitos que la provincia tiene en el exterior del país. No contento con eso, el riojano criticó a los medios por no interesarse por ese tema. Aquí fue cuando con nombre y apellido reivindicó la tarea periodística de Mariano Grondona en un ciclo televisivo en el que Menem es un habitúe.

Los periodistas, el presidente venezolano Hugo Chávez, el presidente cubano Fidel Castro, las quejas por fraude, las acusaciones veladas de montoneros a Cristina y Néstor Kirchner fueron parte de un menú previsible que viene repitiéndose desde la finalización de la primera ronda electoral.

"Yo les digo a los amigos de la prensa que vienen a nuestros actos pensando que en alguno de ellos voy a bajar de mi candidatura, ni lo piensen", arremetió el riojano. Una vez realizado el rito diario de confirmar su postulación, recomendó a sus fiscales que no se descuidaran "porque todos los hombres son buenos, pero como decía el general Perón, si son vigilados mejor".

Paso seguido presentó a su staff de colaboradores diciendo: "Nos han pedido caras nuevas. Ahí esta Rodolfo Frigerio, nieto, y una mujer Paola (Spátola) que será secretaria de Seguridad", señaló. Aunque no lo nombró, en el centro del escenario, vestido de traje y corbata, estaba el principal impulsor del acto, el matancero, Alberto Pierri. Debajo del palco, más informal y de campera, se encontraba Alberto Kohan. Los jóvenes de ayer.

"Como decía Evita: yo me pongo mis mejores galas para recibirlos a ustedes", dijo el riojano, que había desprendido la corbata de su cuello antes de subir al estrado. La mención venía a modo de respuesta a los comentarios que Fidel Castro le formuló al periodista de este diario Miguel Bonasso sobre "el martirio" que le significaba al presidente cubano sentarse al lado del riojano. Lo pintó como "siempre bien vestidito con la última moda, corbata y pañuelo al mismo color, corte no sé si inglés o francés".

"Yo prefiero estar bien vestido y no fusilar gente", dijo provocador el candidato. Menciones descalificatorias también hubo para el venezolano Chávez, a quien le endilgó "haber asumido con un 70 por ciento de desocupación y en la actualidad haber llegado al 80 por ciento". Aquí afirmó: "Nosotros estamos con la doctrina peronista actualizada". Tampoco se privó de recordar que durante la dictadura militar "yo fui preso por defender el gobierno de Isabel Perón. Ella o él –en referencia al matrimonio Kirchner– fueron corridos de la Plaza de Mayo y ahora dicen que representan al justicialismo". Detrás del palco, un memorioso recordaba aquel plantón que la viuda de Perón le pegó al riojano en la quinta 17 de Octubre en Madrid, cuando el entonces patilludo se presentó con un ramo de flores. Nostalgias de un tiempo que pasó y que no volverá.

LOS DIPUTADOS MENEMISTAS CAVAN SUS TRINCHERAS

Un patagónico no pasará

Por Felipe Yapur

El menemismo en la Cámara de Diputados mastica bronca. No sólo por la previsible derrota que sufrirá su líder político el próximo domingo, sino también porque la debilidad que este resultado desfavorable los obligará a retornar al bloque oficialista sin la posibilidad de pelear puestos de conducción. Por ahora, lo único que pretenden es resistir el imaginable intento de imponer, en un futuro gobierno de Néstor Kirchner, el nombre del presidente del bloque del PJ. "Ni sueñen que será Sergio Acevedo. Nosotros queremos a Humberto Roggero", aseguró un legislador menemista.

El bloque oficialista post 25 de mayo que se imaginan los diputados que responden a Carlos Menem es "inmanejable" y, como oposición que ya se consideran, ya hay quienes planean hacerlo aún más. Claro, todavía no alcanzaron una posición unificada en el cómo.

Hasta ahora lo único que tienen acordado es retornar a la bancada que abandonaron el año pasado para conformar el bloque Azul y Blanco. La única razón que esgrimen para su vuelta es que "somos peronistas" y después de los comicios presidenciales "ya no tiene sentido estar separados". Pero la reunificación no significa para el menemismo encolumnamiento. Continuarán funcionando como sub-bloque y tratando de mantener cierta independencia.

La independencia que destacan algunos de sus integrantes incluye no votar proyectos del futuro oficialismo y, sobre todo, continuar la pelea contra el duhaldismo, al que consideran el verdadero dueño del posible gobierno de Kirchner.

En esta pelea con el duhaldismo, por caso, se inscribe la definición del nombre del futuro presidente del bloque. Resistirán cualquier intento de imposición del nuevo Ejecutivo, es decir, Acevedo. "Si es por elegir, nosotros pensamos que Roggero es la persona indicada", sostiene una de las integrantes del todavía bloque Azul y Blanco. El cordobés está al volver de su paso por la embajada argentina en Italia y su gente ya se está moviendo para recuperar el puesto. La disputa con el kirchnerismo se trasladará también a las presidencias de las comisiones. El jueves de la semana pasada, el bloque menemista pasó buena parte de su reunión releyendo una nota de **Página/12** donde los referentes de Kirchner en el Congreso destacan su intención de sacar al menemismo de los puestos claves: "Ni sueñen con tocar una de nuestras comisiones", fue la conclusión final.

EL DEBATE ACERCA DE SI CARLOS MENEM DEBE BAJARSE

ahora, el interesado dice no

Por Diego Schurman

No va a tejer escarpines. Al menos hasta la próxima semana. Carlos Menem parece decidido a seguir en campaña. Y sufrir, sin más, su primera derrota en las urnas. Así lo hizo saber, con claras muestras de insatisfacción, entre su gente. Y sobre todo, entre aquellos que le recomendaron, casi le exclamaron, que no se exponga al castigo electoral que sufrirá el próximo fin de semana. "Sólo los traidores no dan pelea", dijo a puertas cerradas para dar por terminado el tema.

Menem se mostró visceral. Fueron varios los testigos que describieron su malhumor. En especial aquellos integrantes de su eventual gabinete que desfilaron por el Hotel Presidente. No era para menos: en menos de una semana, el ex presidente debió salir por tercera vez a negar su paso al costado.

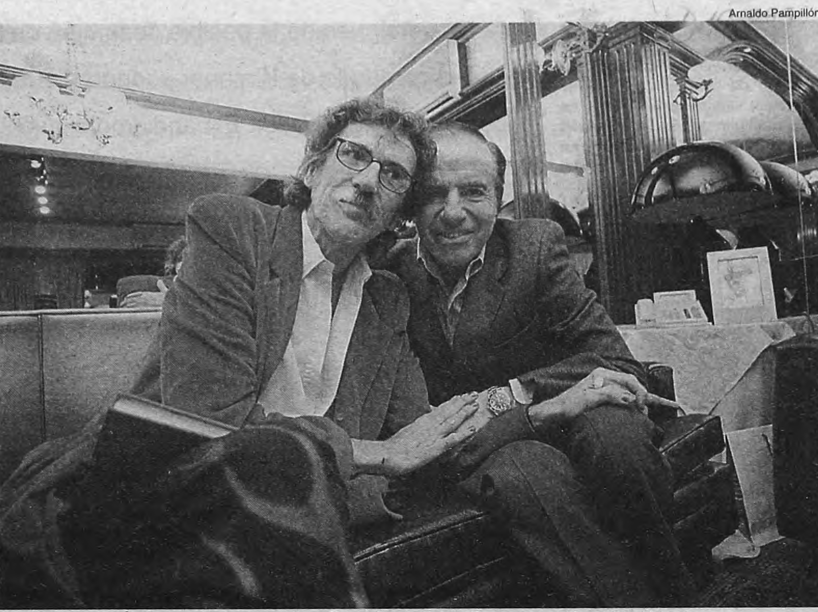
Como siempre, Menem depositó las culpas en el Gobierno. Pero nada dijo de la "línea riojana", desde el gobernador Angel Maza, hasta su hermano Eduardo Menem, pasando por su sobrino Adrián Menem. Todos ellos le susurraron al oído la conveniencia de correrse de escena para no darle el gusto a Eduardo Duhalde.

Para salir del paso, Eduardo Menem hizo propia la teoría que una semana antes había esbozado su comprovinciana, la diputada Alejandra Oviedo. "El que más quiere que se baje es el propio Duhalde, con el único propósito de tener a Kirchner de rehén", evaluó.

Pasando en limpio: si Menem se baja, Néstor Kirchner quedará consagrado presidente con apenas el 22,24 por ciento de los votos cosechados en la primera rueda. Dicho de otro modo, será un presidente ostensiblemente débil y –a la mirada menemista– fácil de controlar por el duhaldismo.

Sin embargo, en la férula del ex presidente no reparan que, para consolidar su poder, hacia fuera y dentro del peronismo, Duhalde necesita de un mandatario fuerte, amén de la seguramente árida negociación que deberá entablar después del 18 de mayo para que Kirchner cumpla con la devolución de favores.

Arnaldo Pampillón



Charly García, un viejo amigo de Carlos Menem, pasó a visitarlo por el Hotel Presidente.
Se esmeró en dejar constancia de su apoyo y de estar en contra de la secta "Hare Kirchner".

> **Recursos:** *Juan Carlos Romero está cansado de tantos titubeos. Lo acosan desde todo el país pidiéndole fondos para la campaña y ya no quiere andar despilfarrando.*

Las dudas por la suerte de Menem surgieron desde mucho más cerca –geográficamente hablando– de lo que pensaba. Su propio compañero de fórmula, Juan Carlos Romero, está cansado de tantos titubeos. Lo acosan desde todo el país pidiéndole fondos para la campaña y, a esta altura, ya no quiere andar despilfarrando.

En ese sentido, Francisco de Narváez se muestra como un niño bien aplicado. Haciendo gala de su fama de adinerado, el coordinador técnico de la campaña eroga cada céntimo que le piden. Y hoy volvería a ofrecer sus oficinas de Las Cañitas para el último spot de la campaña menemista, otra vez a cargo de Ramiro Agulla y representantes de la agencia Walter Thompson.

El spot fue utilizado ayer por primeras figuras del staff menemista como un nuevo argumento para desestimar las versiones de renuncia. A eso le sumó la estratégica visita de Charly García al Hotel Presidente. El músico no ocultó su inclinación por quien definió como su "amigo". Y, en cambio, hizo militancia en contra de la secta "Hare Kirchner", como se burló del frente que construyeron el santacruceño y el duhaldismo.

Al margen de la luz que irradió la estrella de rock, en el entorno menemista hubo quienes no dejaron de reconocer la existencia de fuertes presiones a favor de la retirada. ¿Con qué excusas? En ningún caso admitiendo una derrota lisa y llana. Por el contrario, se barajó una vez más la remanida pantalla del "fraude bonaerense".

Menem volvió sobre el tema anoche en La Matanza. Dijo que en la provincia de Buenos Aires le "robaron" los votos. Pero que ahora eso no volverá a ocurrir. En ese sentido se entendieron sus últimos encuentros cara a cara con los fiscales del mayor distrito electoral del país.

La excusa de una encuesta en ciernes, cuyo resultado definiría el futuro del candidato al Frente por la Lealtad, parece una excusa primaria. Sería sólo una manera de demorar una agonía que sus hombres más cercanos, como nunca antes en la historia, ya admiten con tono de resignación.

–Enfrentó la cárcel, la muerte de un hijo. ¿Cómo no va a admitir una derrota electoral? –dicen sobre su jefe, aunque suene más como una necesidad de autoconvencimiento.

Es una verdad a medias. Cuando batallaba por la segunda reelección, azuzando a sus adláteres a realizar presentaciones judiciales, Menem debió abruptamente agachar la cabeza. Fue cuando Duhalde amenazó con un plebiscito para que la gente mostrara su rechazo a la iniciativa.

El mazazo que significó el reciente pronunciamiento de José Manuel de la Sota a favor de Kirchner amagó con repetir aquel escenario de 1999. Y no era para menos: el gobernador cordobés, uno de los principales impulsores de la re-reelección, acababa de saltar el charco.

A Menem se le sumó en las últimas horas un inconveniente extra. La desaparición de fondos destinados al pago de fiscales. Son esas sordas disputas que tarde o temprano saldrán a la superficie. Menemistas de pura cepa suelen repetir que este sensible tema fue el que desbocó a Luis Patti.

Efectivamente, el intendente de Escobar hizo punta con el reclamo para que el ex presidente se bajara, ya que los bonaerenses le iban a hacer fraude. Sus enemigos internos aseguran que con ese argumento se sentó en el Hotel Presidente a pedir 6 millones de pesos para hacerse cargo de la campaña y garantizar el contralor de la elección.

Obviamente no logró su objetivo, pero se ganó el repudio de Alberto Pierri y Alberto Kohan, quienes hasta el momento se habían encargado de la campaña bonaerense. El primero le atacó con el tardío "torturador", el segundo apeló a un diplomático *no comment*.

Lo curioso es que lo que el derrape de Menem divide por un lado, une como si fuera poxipol por otro. Es el caso del trío Kohan-Bauzá-Carlos Corach, quienes dejaron de lado sus propias internas para empujar al ex presidente a la pelea electoral.

Los tres consideran que el caudal de votos que consiga será su verdadero capital político. Que podrá hacerlos valer por "genuinos", contraponiendo los "prestados" que suponen los de Kirchner a partir del apoyo del aparato duhaldista. Y que de esta manera podrá seguir dando pelea política, ya sea para buscar una senaduría o para trabajar por su improbable continuidad en la conducción del justicialismo.

De bajarse, estima su círculo áulico, lo más probable es que rife lo que le queda de poder. Y que, en consecuencia, su futuro esté más cerca de los escarpines y la hermosa vida familiar.

Citación en puerta

El fiscal federal Carlos Stornelli requirió la declaración testimonial del candidato a presidente Carlos Menem, quien la semana pasada afirmó por televisión que Eduardo Duhalde se convirtió en jefe de Estado en virtud del "golpe institucional" que, según el riojano, provocó en 2001 la renuncia de Fernando de la Rúa. "¿Cómo llegó Duhalde al gobierno? Mediante el hecho de haber golpeado a De la Rúa. Ese fue un golpe institucional", expresó Menem en el programa "Almorzando con Mirtha Legrand". Stornelli lo pidió en el marco de la causa en la que se investiga la presunta conspiración habría provocado la renuncia de De la Rúa el 20 de diciembre de 2001, cuando sólo había cumplido la mitad de su mandato. Menem ya había sido citado a declarar por Oyarbide pero pidió y consiguió ser interrogado en La Rioja por el juez Enrique Chumbita. Ahora el candidato podría ser convocado nuevamente por el juez porteño.

Aguante Chaca

El senador nacional por el justicialismo catamarqueño Luis Barrionuevo reafirmó que el peronismo de la provincia mantendrá el apoyo a Carlos Menem de cara al ballottage. "Nosotros el 18 vamos a ir nuevamente con Menem (como en la primera vuelta) porque es la conducta que le corresponde al peronismo", manifestó ante la prensa local Barrionuevo, quien vaticinó que el Frente por la Lealtad "en Catamarca va a ganar con Menem". Al ser consultado sobre su relación con el presidente Eduardo Duhalde, el gastronómico enfatizó que "la relación está mil puntos" y aclaró que entre ambos no existe "absolutamente nada en contra, salvo el candidato que él eligió (Néstor Kirchner), con el que nosotros no estuvimos de acuerdo". Barrionuevo, para terminar, se autoelogió: "Es evidente que no nos equivocamos con Menem porque triunfó ampliamente en Catamarca y en segunda vuelta va a pasar lo mismo".

Slepoy en México

La extradición de México a España del represor argentino Ricardo Miguel Cavallo permitiría lograr lo que no se pudo con el dictador chileno Augusto Pinochet. Así lo afirmó en México el abogado Carlos Slepoy, impulsor de los juicios por genocidio, terrorismo y torturas a militares argentinos y chilenos en Madrid. El objetivo del viaje de Slepoy es reunirse con miembros de la Suprema Corte, quienes están revisando un amparo presentado por la defensa del Cavallo para evitar la extradición. Cavallo, quien fue detenido en Cancún el 24 de agosto de 2000, fue miembro del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). El juez español Baltasar Garzón pidió su extradición el 5 de octubre de ese año y el gobierno mexicano la concedió en febrero de 2001. Pero Cavallo presentó un amparo pidiendo la inconstitucionalidad del acuerdo entre España y México. Slepoy conminó al tribunal a no dilatar el fallo y señaló que "no hay motivos y nada justifica" que se siga aplazando.

Recordando a Cazanave

En el primer aniversario de su muerte, el cadete Segundo Cazanave será recordado con diversos actos. Cazanave, quien apareció muerto en su departamento a pocas horas de haber sido dado de baja, había ingresado el 12 de febrero de 2002 a la Escuela General Lemos de Campo de Mayo. De acuerdo a sus familiares, durante su estadía en el establecimiento, el joven fue sometido a malos tratos que deterioraron su salud y posteriormente le ocasionaron la muerte. El 23 se realizará una misa en el templo parroquial de Victorica, al noroeste de Santa Rosa, y una hora después se marchará alrededor de la plaza Héroes de Cochicó.

Alfonsín desmiente

Raúl Alfonsín desmintió ser el impulsor de un acuerdo electoral con el PJ en la provincia de Buenos Aires y ratificó que "utilizará todas sus fuerzas" en el trabajo con los intendentes radicales "por el triunfo de la fórmula que encabeza Margarita Stolbizer". "Siempre he apoyado y lo seguiré haciendo, con total convencimiento, a los representantes de mi partido en todas las contiendas electorales que se disputen", dijo el ex presidente en relación con informaciones periodísticas publicadas el fin de semana. "La posibilidad de perder una elección no nos debe aterrorizar, ya que no es necesario ganar para hacer política."

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.
MOVICOM BELLSOUTH

El kirchnerismo no tiene drama en llegar rápido a la Casa Rosada

Ante las versiones de la posible deserción de Menem al ballottage, desde el comando de Kirchner aseguran que están preparados para hacerse cargo del poder. El candidato siguió su ronda de campaña.

Por Fernando Cibeira

Los integrantes del comando de campaña de Néstor Kirchner se apresuraron ayer en salir a aclarar que el candidato del Frente para la Victoria está en condiciones de hacerse cargo del poder ya mismo, en respuesta a las versiones que sostienen que su rival Carlos Menem no se presentaría al ballottage. En realidad, se presente o no Menem, la fecha en la que asumiría Kirchner no cambia. Lo que se modifica sustancialmente es el porcentaje de votos por el cual accedería a la presidencia: mientras que en la primera vuelta obtuvo un 22,2 por ciento, las encuestas sostienen que el domingo sacaría un piso del 60 por ciento, con más de 30 puntos de ventaja sobre Menem. "Eso no importa porque el próximo gobierno, más allá de los votos que obtenga, tiene que ganarse la legitimidad en el ejercicio cumpliendo lo que prometió", respondía un vocero.

"Si Menem decide no concurrir a la elección del 18 de mayo evidentemente es porque ve venir un muy mal resultado, con lo cual la legitimidad también está dada", sostuvo Alberto Fernández, jefe de la campaña de Kirchner. El candidato ayer no hizo ronda de prensa, pero fueron sus hombres de confianza quienes se encargaron de dejar en claro que el gobernador de Santa Cruz no tendría problemas en hacerse cargo del gobierno en caso de una deserción de Menem. "Tenemos unos 3500 técnicos preparados y trabajando en cada punto del país", remarcó Fernández.

De acá a las elecciones Kirchner limitará sus movimientos a apariciones televisivas, a excepción del "seminario de trabajo" con el que cerrará su campaña el jueves en el Hotel Panamericano. Ayer, en la Casa de Santa Cruz, Kirchner sólo asomó la nariz para recibir al técnico de Estudiantes Carlos Salvador Bilardo, quien en algún momento de su vida se ilusionó con una candidatura presidencial. La entretela de semejante encuentro tiene que ver con la pobre elección que hizo el santacruceño en La Plata –salió cuarto–, ciudad en la que Bilardo es ídolo. "Todo lo que piensa él, es lo que pienso yo", resumió, pragmático, el técnico. En Gobierno festejaban la reunión porque aún están resentidos con el intendente Julio Alak y el poco esfuerzo que hizo para la primera vuelta.

Pero el tema de ayer era la gobernabilidad de Kirchner si Menem al bajarse lo privaba de una victoria contundente. "Acá lo que va a cambiar es el modelo, con elección o con renuncia de Menem da igual", respondió el vocero del santacruceño, Miguel Núñez. En el entorno de Kirchner destacaban tres cosas:

◆ La piedra fundamental del futuro gobierno es Roberto Lavagna y su continuidad como ministro de Economía. "Lo único que no podemos decir es que no sabíamos con lo que nos íbamos a encontrar", razonaban.

◆ Si Menem se baja significaría un daño institucional para el país, pero no es una hipótesis descabellada que pueda descartarse.

◆ El país se sobrepuso a la renuncia de De la Rúa y luego a los demás cambios de presidente en medio de una crisis inédita. En ese marco, la deserción de Menem sería un problema menor.

Pero lo que se preocupaban en destacar cerca del candidato era que, más allá del porcentaje de votos que lo consagre, el próximo gobierno estará obligado a legitimarse en la función. "Las gestiones anteriores tuvieron legitimidad de origen pero como nunca cumplieron lo que habían prometido se deslegitimaron solas. Por eso, acá lo que de veras importa es que el próximo gobierno cumpla con las promesas que hizo durante la campaña", resumía el vocero. Alberto Fernández aportaba otro dato. "Aunque Kirchner termine ganando por un 90 por ciento de los votos, el gobierno que se viene es un gobierno de consensos, no de poderes absolutos", opinaba.

Sandra Cartasso



La fórmula Néstor Kirchner-Daniel Scioli se reunió ayer con Carlos Salvador Bilardo.
El santacruceño busca mejorar su performance en La Plata donde Bilardo dirige a Estudiantes.

Teresa Vive en la calle

Unos mil desocupados nucleados en el Movimiento Teresa Vive cortaron ayer varias avenidas de la Capital Federal y La Plata para reclamar al gobierno provincial un aumento de 150 pesos en los subsidios de los planes y la ampliación del números de programas asistenciales. El dirigente Gustavo Giménez acusó al gobierno de Felipe Solá de "haber incumplido con los acuerdos alcanzados con nuestro movimiento días antes de los comicios del 27 de abril cuando se comprometió a entregar cinco mil planes asistenciales a familias que no tienen asistencia alguna". Anunció que "el próximo jueves, junto con el paro de los ferroviarios, iniciaremos un nuevo plan de lucha que incluirá cortes de rutas, de vías, asambleas barriales y otras acciones que en forma creciente hasta el 26, fecha prevista para una jornada nacional de protesta".

Frenan un desalojo

Con el asesoramiento jurídico gratuito de Poder Ciudadano, la Asamblea de San Telmo logró frenar el desalojo de su sede, iniciado por una comunidad seglar que quería recuperar el inmueble. A cambio de un alquiler de 250 pesos, los vecinos podrán continuar con su trabajo en el edificio. El predio está ubicado en Chacabuco y México, donde los vecinos tienen un comedor popular con 150 asistentes diarios y el merendero "Darío Santillán" al que concurren 180 niños cada día. Además se ocupan de organizar y distribuir bolsones de comida a 700 familias y funciona como sede de tres cooperativas de vivienda.

OPINION

Por James Neilson

El cambio postergado

En el fondo, lo que importa son los detalles, los relacionados con la eficacia de las empresas y de las reparticiones públicas, con la capacidad administrativa de los encargados de conseguir ciertos objetivos y con otras cosas a menudo aburridas pero que, sumadas, suelen significar la diferencia entre un país próspero y aceptablemente equitativo y otro hundido en la miseria generalizada. Sin embargo, a los políticos nunca les ha gustado tener que prestar atención a estos asuntos engorrosos porque en tal caso no podrían seguir colonizando el Estado con militantes, amigos y familiares. Peor aún, ellos mismos serían juzgados no por sus intenciones declaradas, que suelen ser elogiables, sino por los resultados que, como sabemos, han sido atroces.

Hace casi un año y medio, pareció que por fin "la gente" se había dado cuenta de que le convendría volver a comenzar de nuevo, por decirlo así, exigiéndoles a sus "dirigentes" que prestaran atención a lo que efectivamente hacen en nombre de la comunidad, pero sólo se trataba de un susto. Si bien "político" no ha dejado de ser una mala palabra, el sueño de reemplazar a los especímenes existentes del género con otros que, sería de esperar, resultarían ser un tanto mejores ya se ha disipado. Según parece, la ciudadanía se ha resignado a un destino gris: en 1999, se las ingenió para convencerse de que Fernando de la Rúa no era el personaje opaco que había conocido durante años, pero en esta ocasión virtualmente nadie se ha arriesgado afirmando que dentro de Néstor Kirchner está un dirigente con cualidades nada comunes.

Para luchar contra el cambio, los políticos tratan de obligar a la sociedad a pensar en términos ya de personalidades, ya de vaguedades es de suponer ideológicas, cuando no cuasi teológicas. Aunque estas últimas sólo preocupan a un minoría nostálgica, la noción de que ciertos individuos encarnan el mal y que castigarlos servirá para que la sociedad recupere su inocencia prístina dista de haber perdido su vigencia. Todo hace prever que el domingo Carlos Menem, el astuto, será el protagonista involuntario de un auto-da-fé electoral que supuestamente eliminará algunos elementos perversos pero que en verdad sólo los forzará a mudarse a otra parte. ¿Y después? Y después las cosas seguirán como antes al entregarse los políticos y sus amigos a las luchas internas por pedazos del botín, asegurando así que tenga que transcurrir mucho tiempo más antes de que por fin el país pueda hacer frente a sus problemas concretos que, huelga decirlo, tienen más que ver con los detalles que con personajes o doctrinas.

13/5/77 - 13/5/03
HORACIO ALTAMIRANDA
ROSA LUJAN TARANTO
(embarazada de 7 meses)

Hace 26 años los arrancaron de nuestro lado, separándolos de sus hijos. Hace 26 años que reclamamos justicia para ellos, castigo a los culpables y la sociedad más justa que ellos querían. Y hace 26 años que soñamos el encuentro con el hijo nacido en cautiverio en junio de 1977. Querido nieto, hermano, sobrino, primo: te hemos buscado desde que desapareciste en la panza de tu madre. Vencé los miedos y vení a nuestro encuentro. Te estamos esperando con todo el amor y con todas las ganas de contarte quiénes fueron tus padres.
Tus abuelos y toda tu familia.
Abuelas de Plaza de Mayo: 4867-1212



EDUARDO
EZEQUIEL
MERAJVER
Desaparecido el 13/05/1976

27 años que te arrancaron de nuestras vidas. 27 años que nos privaron de disfrutarte como padre, como esposo, como hijo, como hermano, como tío, como amigo...

¡Te extrañamos mucho!

Tu hijo Sebastián, Haydée, tu mamá, tus hermanos, familiares y amigos

LAS CLASES EN ENTRE RIOS SIGUEN MAS QUE INCIERTAS

Un conflicto sin vía de solución

Fracasó la reunión de conciliación convocada por Trabajo porque la provincia desconoció la competencia nacional para resolver el conflicto docente. En Paraná una jueza ordenó el inicio del ciclo.

Por Laura Vales

El conflicto docente en Entre Ríos volvió a quedar sin solución luego del fracaso de una audiencia convocada por el Ministerio de Trabajo nacional, a la que la provincia se negó a asistir. El gobernador entrerriano, Sergio Montiel, envió a la reunión en la que esperaban los maestros una nota desconociendo "la autoridad de la cartera laboral en un tema provincial". Ante esta situación, la titular de Ctera, Marta Maffei, anunció que continuarán con el paro "hasta el 23 de mayo, tal como estaba decidido". La huelga tendrá peso en el interior de la provincia aunque menor alcance en la ciudad de Paraná, donde una jueza ordenó a los docentes concurrir a las escuelas.

La medida fue dictada por Susana Medina de Rizzo. La magistrada intimó, simultáneamente, a la gobernación para que pague los sueldos atrasados y a las empresas de colectivos para que transporten a los maestros sin cobrarles el pasaje, a cuenta de la deuda estatal.

Por este motivo, una parte de los docentes se presentó a primera hora a sus lugares de trabajo, mientras otros optaban por movilizarse frente al Consejo General de Educación de Entre Ríos donde pidieron que la resolución judicial se cumpla en sus tres patas. También labraron actas para dejar constancia de que estaban siendo los únicos en acatar su parte. Es que si bien el fallo obliga a las empresas de transporte de corta y media distancia a llevarlos gratuitamente, una vez arriba del colectivo los docentes se encontraron con que tenían que pagar sus boletos. Los transportistas argumentaron que había sido imposible cambiar el sistema de un día para el otro, y en algunos casos fueron más allá y dijeron directamente que apelarán la disposición.

La secretaria del principal gremio docente, Marta Madoz (de la Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos) confirmó que "en el Departamento de Paraná se cumplirá con lo que dice la magistrada para ser respetuosos de la ley", pero opinó que el fallo no soluciona nada. Lo calificó de "arbitrario, discriminatorio e inconducente dado que no resuelve la situación política, social y económica por la que atraviesa el sector y el conjunto de la sociedad".

En la audiencia de Trabajo intentada en Buenos Aires participaron, junto a las dirigentes docentes, un representante del ministerio y uno de Educación. El encuentro había sido pedido por la titular del área, Graciela Giannettasio. "Cuando un gobernador no paga salarios y compra un hotel como el Mayorazgo, muestra que ha tomado una decisión. El decidió no pagarles desde hace tres años, no solamente hoy. Tiene un conflicto de magnitud y no tiene ministro de Educación hace tres meses", sostuvo la funcionaria.

Por su parte, los hombres de Montiel distribuyeron un escrito con su versión de los atrasos. Enmarcan el problema "en la crisis de financiamiento general que los estados provinciales y la Nación tenemos desde el año 2001". Y argumentan que en Entre Ríos "no hay atraso acumulativo de haberes, sino dos meses adeudados producto de la crisis del 2001, lo que significa que mes a mes los docentes y no docentes perciben sus haberes regularmente".

La Ctera desmintió estos datos al señalar que la provincia debe "93 millones de pesos del año pasado, en concepto de salarios, aguinaldo, obra social y jubilaciones, más los sueldos de marzo y abril del 2003, situación que afecta a más de 44 mil trabajadores".

"Esta es gente con la que no se puede dialogar", se quejó anoche Marta Maffei ante la ausencia de los delegados provinciales. "Están tomando una actitud totalmente irresponsable. La jueza de Paraná los intimó a pagar los sueldos, aunque para conseguirlo no sabemos qué es lo que piensa hacer. Por ahí mete presa a la gobernación para garantizar que cumplan con el pago." Entre Ríos es la única provincia del país en la que todavía no se inició con normalidad el ciclo lectivo. Los maestros tienen un salario de bolsillo de 280 pesos que reciben en parte con bonos federales, que en los supermercados toman al 50 por ciento de su valor. El 6 de mayo habían mantenido una anterior reunión con Graciela Camaño, luego de la cual ratificaron el actual plan de lucha.

Gentileza Diario de Paraná



Los docentes entrerrianos acumulan deudas salariales desde el año pasado y no empezaron las clases.
La huelga sigue con peso en el interior de la provincia aunque con menos intensidad en Paraná.

EL RETORNO DE UN CURA DE LA POLITICA A LA IGLESIA

Farinello volvió al púlpito

El cura Luis Farinello volvió a la iglesia. El obispo de Quilmes, monseñor Luis Stockler, le encomendó la atención pastoral de la parroquia Nuestra Señora del Milagro, en la localidad bonaerense de Bosques, y la dirección espiritual de la parroquia Madre de Dios, de Florencio Varela. El ex líder del Polo Social regresó a sus funciones de sacerdote después de asegurar que se sintió "usado" por algunos políticos.

Farinello nunca dejó de ser cura. Pero en diciembre del 2000, el fallecido obispo de Quilmes, Jorge Novak, le otorgó permiso para "participar en calidad de candidato a un cargo legislativo nacional" (senador). Finalmente, el cura no resultó electo.

A principios de año manifestó su intención de abandonar la actividad partidaria por "el cansancio y la falta de sentido solidario de la política". A eso se sumó la sugerencia de monseñor Stockler de que "sería oportuno que se aleje de la política a partir de marzo".

La incompatibilidad entre la política y el ejercicio del ministerio eclesiástico, que establece el Código de Derecho Canónico, forzó al padre Farinello a solicitarle una licencia al entonces obispo para presentarse como candidato a senador por la provincia de Buenos Aires.

Esa autorización, sin embargo, no implicaba –tal como tuvo que aclararse oportunamente– que la Iglesia apoyase "la candidatura del padre Farinello, ni la de cualquier otro candidato, como tampoco opciones políticas partidarias".

Mientras estaba de licencia, el sacerdote estaba impedido de celebrar misa en público y de cumplir otras actividades pastorales. Continuó, en cambio, al frente de la fundación que administra desde la capilla de Jesús Liberador, de la localidad bonaerense de Quilmes, donde alimenta a unos 3 mil chicos carenciados por día.

"Tengo un obispo nuevo y él piensa que el sacerdote debe trabajar con los pobres, la Justicia, los piqueteros, pero que no debe participar de un partido político ni tampoco ser candidato", fue la explicación de Farinello el año pasado cuando anunció su alejamiento de la política partidaria.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a **Movicom BellSouth.**

MOVICOM @ BELLSOUTH

GELMAN

El poeta Juan Gelman pedirá a la Comisión para la Paz de Uruguay que le entregue el informe secreto con los detalles sobre la desaparición de su nuera para presentarlos ante la Justicia civil. Los abogados de Gelman quieren tener acceso a esos datos para llevarlos ante la Justicia civil y abrir una nueva instancia que permita avanzar en la búsqueda de la verdad sobre la desaparición de María Claudia Irureta Goyena de Gelman, hecho ocurrido en 1976 en Montevideo. Respecto del "caso Gelman", el informe final de la Comisión para la Paz, que se hizo público el 10 de abril pasado, indicó que María Claudia murió en una acción "no oficial o no reconocida como oficial" y se supo que el propio presidente de Uruguay Jorge Batlle, aportó su testimonio sobre la identidad del asesino. Los detalles de cada caso, con información reservada, iban a ser entregados a los familiares directos de las víctimas de la represión entre los años 1973 y 1985.

Radiografía electoral

Poder Ciudadano y la Fundación Konrad Adenauer organizan el seminario "Radiografía de una elección. Medios, marketing y encuestas", donde se debatirá sobre el rol de los medios en los procesos electorales a partir de los resultados del monitoreo de la cobertura informativa de la campaña electoral. El seminario abrirá con un panel sobre "Medios y elecciones", en el que participan Fernando González (*Clarín*), Mario Wainfeld (**Página/12**) y Fernando Fraquelli (Canal 7). La cita es mañana, de 9 a 13, en la Universidad Austral, Juan de Garay 125. Entrada libre. Informes: 4331-4925, interno 222.

Universidad en debate

Juan Carlos Pugliese, secretario de Políticas Universitarias del Misterio de Educación, presentará el libro *Políticas de Estado para la Universidad Argentina. Balance de una gestión en el contexto nacional e internacional*". Tendrá lugar el jueves 15 a las 14 en el salón Leopoldo Marechal del Palacio Sarmiento, Pizzurno 935.

Contratación Directa

POR TRES (3) DIAS: Llámase a Contratación Directa, para la adquisición de Prótesis varias, Audífonos y Anteojos, solicitados por la Dirección de Políticas para Personas con Capacidades Diferentes.

Apertura: día 16 de Mayo de 2003, a las 9:30 hs.

Lugar de la apertura: Ministerio de Desarrollo Humano y Trabajo, avenida 7 N° 370, entre 39 y 40 - 1° Piso Dpto. Compras - La Plata.

Consultas y retiro de pliegos: Departamento de Compras, avenida 7 N° 370 - 1° Piso - La Plata - Los días hábiles en el horario de 08:00 a 13:00 hs.

E-Mail para solicitar Pliego: cdirectas@mdhyt.gba.gov.ar

Dirección General de Administración



BALANCES DE LAS EMPRESAS EN LA BOLSA CON FUERTES GANANCIAS

Números azules por la baja del dólar

Del mismo modo que los fuertes quebrantos del año pasado fueron por el sobreajuste cambiario, ahora las abultadas utilidades corresponden al retroceso de la cotización del dólar. El caso de las privatizadas.


DyN

Los operadores recibieron con agrado los balances empresarios.
Ayer, las telefónicas sorprendieron con sus ganancias.

Una a favor

Un tribunal federal estadounidense denegó ayer un pedido de juicio colectivo contra Argentina promovido por un grupo de tenedores de títulos de deuda, al considerar que la mejor vía para los acreedores es "negociar un plan de reestructuración". La decisión judicial sobre la llamada "class action", o juicio colectivo, fue adoptada por el juez federal del Distrito Sur de Nueva York, Thomas Griesa, en respuesta a los pedidos de las firmas alemanas H. W. Urban GmbH, la Urban Foundation, Stefan Engelsbergerg y Pedro Kalbermann en representación de un grupo de acreedores. "El tribunal concluye que la demanda propuesta es demasiado grande, diversificada y su definición muy ambigua como para ser la base de un juicio colectivo", sostuvo el juez. Luego de conocido el fallo, una fuente argentina en Washington consideró que "la sentencia es muy constructiva, a los efectos de la renegociación de la deuda con los acreedores con bonos en default".

Los últimos balances de las empresas pueden sorprender: en su mayoría muestran ganancias abultadas. En algunos casos, este hecho refleja el ritmo de la actividad económica, como los sectores productivos que aprovechan la sustitución de importaciones. O el alza en los precios de los commodities. En otros, las utilidades corresponden a meros efectos contables ante la caída del dólar. Este último caso es el de algunas privatizadas, como Telecom y Telefónica, que ayer presentaron sus resultados del primer trimestre del año.

Mientras que Telecom obtuvo una utilidad de 907 millones de pesos, Telefónica ganó 564 millones. Pero estos beneficios corresponden íntegramente a un efecto contable por la revaluación del peso de los últimos meses. En cambio, el resultado operativo de Telecom, que refleja cómo fue el negocio, registró un quebranto de 24 millones de pesos. Entre enero y marzo últimos, las ventas de la empresa cayeron 38 por ciento, respecto a las de hace un año. En un año, por la crisis, Telecom perdió 190 mil clientes. El volumen de tráfico de comunicaciones urbanas y de larga distancia nacional disminuyó 3 por ciento, mientras que las llamadas internacionales bajaron 20 por ciento, siempre en comparación con el lapso enero-marzo de 2002.

Edenor fue una de las empresas de servicios públicos que salió favorecida. Ganó 3,4 millones de pesos en el primer trimestre, aunque ese monto se eleva a 210,8 millones si se toma en cuenta el impacto por la mejora del tipo de cambio en el balance de la compañía. Hace un año, el dólar valía cerca de 3,60 pesos. También en el sector eléctrico, la transportadora Transener registró resultados positivos: ganó 10,2 millones de pesos. Pero le fue peor que hace un año, cuando obtuvo tres veces más. Entre las generadoras, las ventas de Central Puerto bajaron 19 por ciento, a 48,3 millones de pesos. Esta merma implicó una pérdida operativa de 800 mil pesos.

Entre las gasíferas, a Transportadora de Gas del Sur (TGS) le fue peor. Su facturación cayó 17,5 por ciento respecto del año pasado, a 213 millones de pesos, a pesar de que se notó un leve ascenso del volumen de gas despachado. Por la baja de la moneda estadounidense, TGS tuvo una utilidad de 217 millones de pesos. Metrogas también mostró un fuerte impacto por la revaluación, de 139 millones de pesos, un monto que superó a sus ganancias totales, de 98,6 millones de pesos en el trimestre.

Algunas compañías de la industria, como Siderar, tuvieron un comienzo de año muy auspicioso. La ganancia bruta de esa empresa del grupo Techint alcanzó a 285 millones de pesos, diez veces por encima del resultado de un año atrás. Hubo varios factores que impactaron en ese ejercicio: la fuerte suba del precio internacional del acero y la mayor actividad del mercado interno fueron los más relevantes. Las ventas locales crecieron 70 por ciento ante la mayor actividad de la construcción.

En su nota a la Bolsa, los directores de la compañía señalaron que la consolidación de la expansión dependerá de la solidez del sistema financiero y la reactivación del crédito, en especial a las pymes. Tenaris, la siderúrgica de Techint, sufrió por el aumento de los costos en dólares de sus insumos y por el ataque estadounidense a Irak: su utilidad bruta cayó 15 por ciento.

Clientes: ***Las ventas de Telecom cayeron 38 por ciento respecto a las de hace un año. En un año, por la crisis, esa compañía perdió 190 mil clientes.***

En tanto, la petroquímica Atanor avanzó de la mano del campo: ganó 7 millones de pesos en un trimestre. A su vez, la alimentaria Molinos registró un beneficio operativo de 8,5 millones de pesos, con un crecimiento del 39 por ciento en las ventas, principalmente las dirigidas a los mercados externos. Por su parte, Acindar duplicó su utilidad operativa, a 130 millones de pesos, gracias a una fuerte expansión del 74 por ciento en los despachos internos.

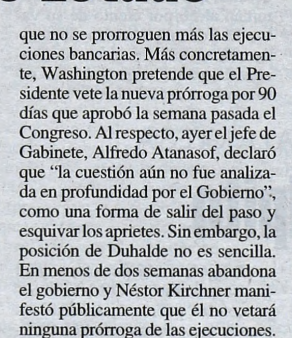
INFORME DEL FONDO MONETARIO

Secreto de Estado

Roberto Lavagna dijo que ayer concluyeron las tareas de evaluación de las cuentas fiscales que, durante las últimas dos semanas, realizó una misión del Fondo Monetario. Sin embargo, mediante un comunicado, el ministro de Economía afirmó que los resultados de esta visita recién se conocerán la semana próxima, después del ballottage.

"Los funcionarios del Fondo se están yendo hoy (por ayer), pero cualquier anuncio va a ser recién la semana que viene. Esta es una semana de elecciones y hemos pensado que era más conveniente dar por terminadas las últimas cosas", sostiene el escueto comunicado difundido por Economía.

Lo que reclama el Fondo y el gobierno de Duhalde no le pudo dar a esta altura no es ningún secreto. En primer lugar, el FMI presiona para que no se prorroguen más las ejecuciones bancarias. Más concretamente, Washington pretende que el Presidente vete la nueva prórroga por 90 días que aprobó la semana pasada el Congreso. Al respecto, ayer el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, declaró que "la cuestión aún no fue analizada en profundidad por el Gobierno", como una forma de salir del paso y esquivar los aprietes. Sin embargo, la posición de Duhalde no es sencilla. En menos de dos semanas abandona el gobierno y Néstor Kirchner manifestó públicamente que él no vetará ninguna prórroga de las ejecuciones.



El resto de la lista de condiciones del Fondo caerá sobre el escritorio del nuevo presidente, apenas asuma: la multimillonaria compensación a los bancos por la pesificación asimétrica, la apertura al capital privado de los bancos públicos, y más ajuste fiscal, entre otros temas.

Por otro lado, Lavagna también admitió ayer que se pagó al Banco Mundial (BM) el vencimiento de una obligación por 795 millones de dólares. De esta forma, el próximo 22 de mayo el directorio de la entidad podría aprobar el desembolso de un nuevo préstamo por unos 500 millones de dólares destinado al rescate de las cuasimonedas provinciales.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 1, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Doña NELLY ALCIRA DEL CERRO GUASTI, para que hagan valer sus derechos. Publíquese por tres días en el Boletín Oficial. Buenos Aires, 1º de octubre de 2002. FEDERICO CAUSSE. Secretario

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.
MOVICOM
BELLSOUTH

EDICTO
El Juzgado Nacional de 1º instancia en lo Civil Nº 64, Secretaría Unica de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **Enrique NISENBAUM**. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 16 de abril de 2003. MARCOS GALMARINI. SECRETARIO.

DOCUMENTO DE LA UIA

Sobra el optimismo

En la Unión Industrial están más optimistas que nunca. Según un estudio financiado por la entidad, el aumento del nivel de actividad es tan fuerte que hacia fin de año se alcanzarían los niveles de producción de agosto del '98, cuando la economía empezó a caer en la recesión, y desde entonces se abriría "una nueva etapa de crecimiento". De otro modo: en poco más de un año, desde septiembre pasado, se lograría recuperar lo perdido en cuatro años de depresión económica.

El trabajo, titulado Informe de coyuntura industrial, es el primero que elabora la Universidad Católica Argentina (UCA) para la central fabril, cuyo instituto de economía está ahora dirigido por Javier González Fraga, ex presidente del Banco Central y empresario de la alimentación.

"El índice de actividad ya está 16,3 por ciento por encima del valor alcanzado al final de la convertibilidad, en diciembre del 2001, y un 12,4 por debajo del valor máximo de agosto de 1998. Esto permite suponer que a fines de este año alcanzaremos ese valor, dando por terminada la etapa de recuperación e iniciando la de crecimiento", pronostica el estudio.

En una reunión de presentación con periodistas, González Fraga explicó que el país lleva "9 meses de crecimiento consecutivo" a un ritmo del 20 por ciento anual. "Quedó muy claro que no se trataba de un 'veranito'", provocó, sintonizando el mismo discurso que suele pronunciar el ministro Lavagna.

De acuerdo con el estudio, la participación de la industria en el PBI pasó del 16 por ciento a mediados del 2001, al 23 por ciento a fines del 2002, mientras que el sector fue el segundo empleador formal de la economía, "aportando el 21 por ciento de los puestos formales y el 27 de la masa salarial". Además, la actividad industrial "se expandió un 20 por ciento en el primer trimestre del 2003 con respecto al mismo período del 2002 y un 7,8 con relación al trimestre anterior".

En su nuevo rol de dirigente industrial, el ex titular del Banco Central afirmó que "los bancos no saben nada de la industria y esto es porque la desconocen". En esta línea, recordó que durante la década del '90 los préstamos del sector financiero al consumo crecieron 480 por ciento, al sector público 380 por ciento y a la industria el 80 por ciento.

Pero, de ahora en más, no todo es un jardín de rosas para la industria. El documento de la UIA también advierte que el primer impulso que brindó a la producción la salida de la convertibilidad a través de la sustitución de importaciones está llegando a su fin debido a la apreciación del peso. "La etapa de los cambios bruscos en los precios relativos nacionales con los importados está concluyendo, dando lugar a una nueva etapa, con precios relativos moderadamente distintos que los prevalecieron durante la convertibilidad", dice el informe. Y agrega: "La competitividad de los productos industriales nacionales se deterioró durante marzo del 2003 como consecuencia del aumento del precio de los mismos y de la caída del valor de sus sustitutos importados por efecto de la apreciación del peso".

Ahora podés confiarnos el cuidado de todas tus cosas



Durante todo este tiempo cuidamos la salud de las personas que más querés brindándoles un servicio médico de excelencia.
Ahora también podés confiarnos el cuidado de todas tus cosas.
Nace la Compañía de Seguros Generales del grupo Swiss Medical.
Nace SMG Seguros.



La Compañía de Seguros Generales del Grupo Swiss Medical

* SMG Compañía Argentina de Seguros S.A. continuadora de St. Paul Argentina Compañía de Seguros S.A.

Edificio BLUE SKY - Av. del Libertador 1068, Capital Federal - Tel.: 5239-6300

Lavagna recordó una famosa frase del General

El ministro Roberto Lavagna recurrió ayer a una frase de Juan Domingo Perón para cuestionar a quienes hace un año presagiaban un desastre económico y político, manifestando que "la realidad, esa que en definitiva es la única verdad, ha pasado por encima de todos esos pronósticos". El titular del Palacio de Hacienda disertó en un Seminario Internacional que se llevó a cabo en el Banco Nación, donde se presentó el proyecto "Componentes macroeconómicos, sectoriales y microeconómicos para una estrategia nacional de desarrollo". El encuentro fue coordinado por la Comisión Económica para América latina y el Caribe, y contó con el apoyo de Economía y del BID. Lavagna recordó que "hace sólo un año nos pronosticaban, desde adentro y desde afuera, la hiperinflación y el colapso del sistema financiero", como también "hace sólo unos meses nos pronosticaban la ausencia de elecciones, la no entrega del gobierno, predominaba el que se vayan todos o se pregonaba que estábamos frente a una situación de falta de transparencia política". "Hoy sabemos que tanto en el plano de la economía como en el plano de la política, la realidad, esa que en definitiva es la única verdad, ha pasado por encima de todos esos pronósticos", dijo el ministro. Por otra parte, afirmó que "el desarrollo no es sólo una cuestión de recursos", sino también "el resultado de la forma, de la orientación y de la calidad con que los recursos son usados". En tal sentido, indicó que "todos esos factores dependen de factores culturales", y mencionó que "en nuestra sociedad, el pensamiento retorcido ha reemplazado al pensamiento directo, al pensamiento franco". "Por ello –afirmó– los pronósticos se centran siempre en aquello malo que puede ocurrir, en todas las hipótesis catastróficas antes que en tratar de concentrarse en señalar lo que sí es posible lograr si uno lleva adelante ciertas acciones."

Lavagna sentenció la muerte del actual régimen y anticipó que la reforma deberá tender a un sistema mixto. La experiencia chilena no favorece la capitalización.

PROPONDRAN

Ruinas

El ministro Roberto Lavagna –y candidato a seguir siéndolo si Néstor Kirchner es presidente– sostuvo ayer, con respecto al sistema previsional, que "no se trata de volver al reparto, porque sería un retroceso, sino de ir a un sistema mixto", luego de caracterizar al régimen de las AFJP como "el corazón mismo de la crisis" del sector público de la última década y como "el producto de una reforma apresurada, sin tomar en cuenta las consecuencias ruinosas para el Estado, pero que le permitió hacer buenos negocios a unos pocos". Fue al cierre de una reunión académica, en un panel que compartió con Guido Mantega, de Brasil, y Nicolás Eyzaguirre, ministro de Hacienda de Chile, luego de que éste marcara sus reservas sobre el "éxito" de la reforma previsional trasandina. "Tiene luces y sombras", se atajó, y entre las "sombras" refirió que "una parte importante de la población no va a poder tener una pensión digna cuando se retire".

En la entrevista publicada el sábado por **Página/12**, Lavagna se había referido al sistema de jubilaciones y pensiones señalando que "tal como está, es obviamente inviable", sin querer dar más detalles sobre los aspectos a reformar. Ayer se explayó no tanto sobre los cambios a futuro –apenas hizo referencia a la característica "mixta" a la que debería apuntar el régimen– sino sobre el origen de la actual inviabilidad. Parafraseando a Eyzaguirre, apuntó que "en el caso nuestro, el sistema tiene más sombras que luces: nadie pre-

Tomó mucha caipirinha

El ministro brasileño de Agricultura, Roberto Rodrigues, criticó duramente a Argentina, fustigando las barreras al azúcar brasileño y llegando a afirmar que ni el tango es argentino. "Ellos (los argentinos) tasaron (pusieron aranceles) el azúcar de Brasil porque no tienen eficiencia para competir con nosotros", dijo el ministro en una entrevista ante productores, según publicó anteayer el diario *Folha de Sao Paulo*. Rodrigues ya había criticado en marzo las barreras arancelarias aprobadas por el Congreso argentino, que fueron luego vetadas por el presidente Eduardo Duhalde, para cobrar un arancel de 20 por ciento al azúcar brasileño. Las actuales críticas de Rodrigues a sus vecinos argentinos, según el *Folha de Sao Paulo*, abarcaron otros ámbitos: "Quien hace propaganda de que Brasil quema su selva es Argentina". El ministro brasileño afirmó además: "Dicen que el tango es argentino, pero no es verdad. El tango nació en España, fue llevado a Africa y después traído a Brasil. Marineros brasileños llevaron el tango a Argentina, pero los mayores compositores y cantantes de tango son uruguayos, como Carlos Gardel, y brasileños. Es solo propaganda que el tango es argentino". El ministro integra el gobierno del Lula, que tiene entre sus prioridades el acercamiento a Argentina y reforzar el Mercosur.

Página/12 presenta

Alfredo Zitarrosa





LA LEY ES TELA DE ARAÑA
A vos patria
El retobao
No se puede
De la lucha
Coplas del canto
Milonga de las patriadas
Recordándote
La ley es tela de araña
Mire amigo
Milonga del solitario

MELODÍA LARGA
Melodía larga
Crece desde el pie
María Serena
Esta canción
El corazón de mi pueblo
El diccionario
Baila la maga
Amor en entredicho
Milonga por Beethoven
Mi pecho tiene un rincón

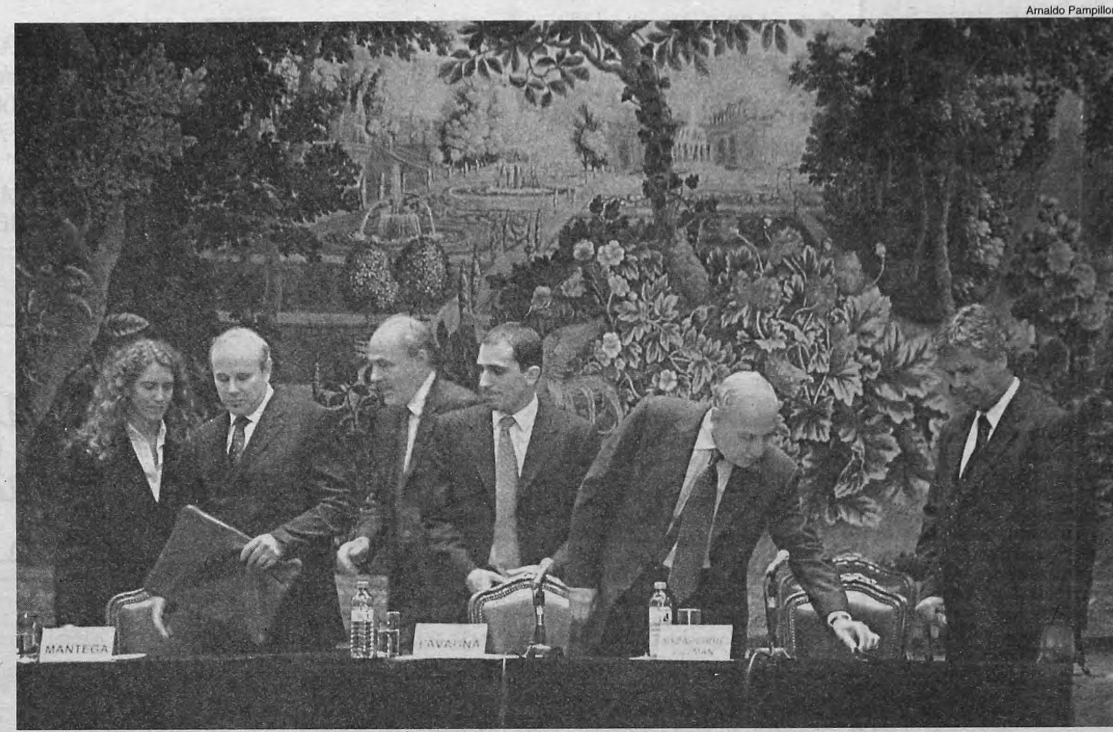


Página/12
Desde el próximo domingo con el diario el cd 2. Compra opcional $8.

UN SISTEMA MIXTO PARA SUSTITUIR EL REGIMEN DE CAPITALIZACION

del Estado, beneficios de las AFJP

Arnaldo Pampillon



Roberto Lavagna ayer en el cierre del seminario que compartió con el ministro chileno Nicolás Eyzaguirre (a la derecha) y Guido Mantega.

vió la transición, ni el costo para el Estado (por perder los aportes) que terminó desfinanciado, endeudándose mientras el sector privado financiero (que se apropió de las AFJP) hizo negocios de muy fácil beneficio, sin esforzarse, prestándole plata al Estado".

Lavagna sostuvo que "el sistema de las AFJP está en el corazón mismo de la crisis", por su incidencia sobre el desfinanciamiento del sector público, "y no las provincias, como se pretendió mostrar". Indicó que el déficit conjunto de las provincias "nunca pasó del 25 por ciento del déficit consolidado del sector público" y, en cambio, la pérdida de recaudación de aportes previsionales que pasó a manos del sector privado representó más de un 35 por ciento de ese mismo déficit. Además del cambio en las condiciones de cautividad que hoy tienen los trabajadores frente al régimen de las AFJP, Lavagna propuso revisar los mecanismos de colocación de fondos de dichas administradoras, que "en un 80 por ciento está en títulos públicos".

Refiriéndose a este punto, Eyzaguirre también había criticado que las administradoras de fondos de pensión –AFP, en Chile– privilegiaran la colocación en deuda pública para no correr riesgos. "El Estado debería estar haciéndose un ahorro fiscal para garantizar en el futuro fondos genuinos para los que aportan al sistema de reparto, y en vez de esto se endeuda y las AFP se llenan de títulos públicos: entonces, esto de la privatización del sistema previsional resulta que no es más que una gran mascarada (farsa) social".

Tras destacar que el sistema de AFP le había provisto a Chile un mercado de capitales fuerte, que mostró "fluidez cuando faltó capital internacional", advirtió que el régimen no alcanzó la universalidad prevista. "Una parte importante de la población no va a poder tener una pensión digna", apuntó Eyzaguirre. El miembro del gabinete de Ricardo Lagos recomendó analizar los regímenes previsionales "sin ideologizarlos, con desapasionamiento, considerando las luces y las sombras, pero teniendo en cuenta que el régimen de AFP no es la bala de plata del desarrollo".

El régimen previsional no fue el único tema polémico que abordó Lavagna ayer durante su intervención en el seminario "La Argentina en la Economía Global", organizado por la Fundación Cenit, la Universidad de San Andrés y Flacso. Cuestionó a los ex funcionarios que aprovecharon las épocas de abundancia de capitales internacionales "para financiar fantasías económicas como la convertibilidad, únicamente sustentable con una capacidad de endeudamiento casi infinita". Y acusó puntualmente a quienes colocaron deuda en el exterior "irresponsablemente", reclamando "algún código de conducta aplicable a quienes colocaron deuda entre tomadores no tan bien informados". Desde la platea lo escuchaba incómodo, con cara de fastidio, Julio Dreizzen, ex subsecretario de Financiamiento en el gobierno de la Alianza, y como tal uno de los responsables (junto a Daniel Marx) de la colocación de deuda en los períodos ministeriales de José Luis Machinea y Domingo Cavallo. Al finalizar la alocución del ministro, fue de los pocos que no aplaudió. Y se retiró sin hacer comentarios.

EL MINISTRO DE PLANEAMIENTO DE BRASIL ANTICIPA LOS PROXIMOS PASOS DE LULA

La hora de combatir las desigualdades

Por Claudio Scaletta

El ministro de Planeamiento de Brasil, Guido Mantega, adelantó que tras las medidas de estabilización de la primera etapa del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva llegó el tiempo de una segunda fase para "resolver las desigualdades que el mercado se demostró incapaz de resolver" y para conseguir que el crecimiento del producto brasileño se eleve del 1,5 por ciento actual a, por lo menos, un 4 por ciento. El tiempo de las políticas activas será anunciado en los próximos días y consistirá en un plan de desarrollo plurianual. En cuanto a la integración regional, el ministro consideró que "llegó la hora de construir un Consenso de América del Sur que reemplace al Consenso de Washington". Para la conformación del ALCA, "el problema es el proteccionismo de Estados Unidos", afirmó.

De paso por Buenos Aires, donde se reunió con Roberto Lavagna y participó de un seminario, Mantega recibió a la prensa en la residencia del embajador brasileño. Allí anunció que en pocos días más el presidente Lula dará a conocer un plan de desarrollo para los próximos cuatro años, en el que se definirán inversiones en infraestructura, en el área social y en materia de integración regional, entre otros rubros. En el ámbito del Mercosur, las primeras inversiones se destinarán a las rutas internacionales.

"Crecer al 1,5 o 2 por ciento es demasiado poco para las necesidades de un país como Brasil. Necesitamos crecer al menos al 4 o 4,5 por ciento. Y para esto son necesarias las políticas públicas. El mercado por sí solo no promueve ese crecimiento", explicó el funcionario, quien también rechazó las críticas a la política fiscal de la "primera etapa".

A poco de asumir, el primero de enero de este año, Lula amplió de 3,75 a 4,25 por ciento del producto la meta de superávit primario, a la vez que subió la tasa de interés de referencia en un 1,5 por ciento. Estas medidas le valieron los halagos del establishment financiero internacional y la estabilización de los indicadores macroeconómicos. La moneda comenzó a apreciarse, el riesgo país a descender y la Bolsa a recuperarse. Sin embargo, a pesar del esfuerzo, la economía real continúa desentonando con el buen humor de los "mercados".

Mantega justificó estas primeras medidas de política económica por "la coyuntura que Lula encontró al asumir". Brasil estaba "al borde de un colapso financiero, con el crédito internacional cortado y con el riesgo país en niveles pre default. Necesitábamos dar una respuesta muy clara, muy firme y optamos por producir un shock de confianza", explicó.

En cuanto a las críticas de desvío hacia la ortodoxia que surgieron en el seno de su propio partido, el ministro afirmó que "cuando uno se encuentra en una situación crítica debe utilizar todos los instrumentos disponibles. Hacer un ajuste fiscal es lo corriente cuando se tiene un alto endeudamiento. Esto no es de derecha ni de izquierda. El resultado fue que conseguimos lo que buscábamos, el riesgo país ya está por debajo de los 800 puntos y el crédito internacional comenzó a regresar al país", describió.

El colaborador de Lula insistió en que la prioridad del gobierno del PT seguirá siendo combatir la pobreza y disminuir las desigualdades "que en nuestro país son muy profundas: tenemos 55 millones de pobres de los que 25 millones son indigentes". Como el mercado no fue capaz de resolver estos problemas, "el brasileño será un Estado que practicará políticas activas en el área industrial, agrícola y de comercio exterior. Pero nuestra planificación no será intervencionista, sino moderna. Será consensuada y discutida con la sociedad, con los empresarios, con los trabajadores. Aspiramos a una planificación participativa y descentralizada", destacó.

Al momento de hacer un balance sobre la situación de la integración regional, Mantega aclaró que aún no es tiempo para una moneda común, un objetivo que situó en el largo plazo. También agregó que, antes que pensar en el ALCA, donde el principal problema es "el proteccionismo de EstadosUnidos", la región debe trabajar en "aproximar el Mercosur a América del Sur. Esto permitiría negociar en condiciones más favorables con el resto del mundo", concluyó.

Daniel Jayo

Guido Mantega, de Brasil.
Pidió un nuevo Consenso.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 22 a cargo de la Dra. Margarita Braga, Secretaría Nº 43 del Dr. Alejandro C. Mata, sito en Marcelo T. de Alvear 1840, Piso 3º. Capital Federal, comunica que con fecha 30.04.03 se dispuso la conversión del trámite de quiebra, y en los términos de los artículos 90 y 93 de la Ley Concursal, declarar la apertura del concurso preventivo de METALURGICA FERRARI HNOS S.A. haciéndose saber a los acreedores que deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 2.07.03 ante el Síndico Federico A. Mansbach, en el domicilio de la calle Tucumán 1506, Piso 4º Of. 402, Capital. Fíjase los días 28.08.03 y 9.10.03 para que el Síndico presente los informes General y Especial que disponen los arts. 35 y 39 de la Ley 24.522, respectivamente. Señálase audiencia informativa para el día 7.04.04, a las 9 horas y el período de exclusividad vencerá el 14.04.04. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 8 de mayo de 2003. Alejandro C. Mata. Secretario.

CONECTEL
COMUNICACION EFECTIVA
Reciba mensajes de texto las 24 horas, en sólo 30 segundos, desde cualquier lugar del mundo.
Número telefónico personal, sin código
4595-4848 / 4595-1111
Av. Luis María Campos 10 (1425) Capital Federal
beeper@conectel.com.ar

DOCENTES

"Ningún docente bajo la línea de pobreza." Con ese reclamo, delegados regionales de la Federación Nacional de Docentes Universitarios se concentrarán hoy, desde las 11, frente al Palacio de Tribunales. El sindicato presentará una demanda judicial contra el Estado por la falta de pago del programa de incentivos a docentes investigadores y del Fonid a los docentes de las escuelas preuniversitarias.

EL DATO

Jornadas en Psico

La Facultad de Psicología de la UBA convoca a los interesados en participar de las jornadas de investigación "Salud, educación, justicia y trabajo. Aportes de la investigación en Psicología", que se harán el 14 y 15 de agosto. El plazo para presentar los trabajos vence el viernes 6 de junio. Pueden inscribirse profesores, docentes, investigadores, estudiantes y otros profesionales: hasta el 3 de julio, los aranceles son de 10, 40, 50 y 70 pesos, respectivamente. Informes: Secretaría de Investigaciones, Independencia 3065, 3º, 4957-5886; jorninv@psi.uba.ar.

Batacazo del ARI en las elecciones estudiantiles de Ciencias Sociales

Con el 23,9 por ciento de los votos, La Vertiente (ARI) logró la conducción del centro y relegó a las listas de izquierda.

Por Javier Lorca

Sorpresa en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Cuando la mayoría de los militantes estudiantiles auguraba un triunfo del frente de izquierda que integran el MST, el PO y la Venceremos, el ARI se quedó con la conducción del centro de estudiantes. Sobre los más de 20 mil alumnos que cursan en Sociales, casi 6 mil participaron de la elección realizada durante la semana pasada. La agrupación La Vertiente (ARI) ganó con el 23,9 por ciento de los votos.

"Nuestro referente es el PT de Brasil. Construimos un frente amplio con estudiantes independientes, con la idea de organizar un frente de fuerzas progresistas que se opongan al neoliberalismo", dijo a **Página/12** Federico Montero, nuevo presidente del centro de Sociales. Montero tiene 23 años, es estudiante de Ciencia Política y milita en La Vertiente, la agrupación que encabeza a la coalición del ARI en la facultad. Como principal propósito, anuncia el objetivo de "democratizar el centro de estudiantes después de años de haber sufrido la burocratización de Franja Morada y del vaciamiento de contenido que terminó realizando el MRS... El centro tiene que asumir un compromiso social real, pero desde la especificidad de una facultad de Ciencias Sociales, elaborando herramientas teóricas y prácticas para transformar la realidad".

"Se nacionalizó la elección de la facultad y el ARI pudo aprovechar la referencia nacional de Elisa Carrió." A ese argumento apelaron ayer varios dirigentes estudiantiles para explicar el inesperado resultado de los comicios donde votaron 5985 alumnos. La Vertiente (ARI) obtuvo 1394 sufragios. Ahí nomás se ubicó ESA! (MST, PO y Venceremos), con 1322 votos (el 22,7 por ciento). La agrupación peronista La Vallese también sorprendió con su tercer puesto, gracias a 731 votos (el 12,55 por ciento). "Ahora apuntamos a seguir creciendo desde las bases y el trabajo horizontal", dijo Cristian Bay, candidato por La Vallese.

Además de las agrupaciones mencionadas, también tendrán representación en la mesa directiva del centro El Mate (que tuvo 727 sufragios, el 12,48 por ciento), El Andamio (441 votos, el 7,6) y el PTS (404 votos, el 7).

Las estimaciones previas vaticinaban una victoria del ESA! con un cálculo quizá demasiado simple: el frente de izquierda había nacido de un acuerdo entre el PO y el MST que en las elecciones anteriores (2001) cosechó el segundo lugar, tras el MRS. Ahora, cuando las diferencias entre El Mate, El Andamio, la CEPA y la Venceremos habían terminado provocando la disolución del MRS, y cuando los guevaristas de la Vence se habían volcado al ESA!, era tentador suponer que el centro de Sociales iba a remedar una conducción similar a la que hoy gobierna la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). Pero no sucedió.

"Es un golpe muy duro. Es un castigo a la izquierda y también a los que formaban el MRS, que no supimos leer lo que estaba pasando –se lamentó un dirigente de ESA!–. Lo peor es que nos ganó un sello que viene de afuera y no tiene nada que ver con lo que pasa en la facultad todos los días." Para los ganadores de la elección, en cambio, el triunfo se explica por la existencia de un espacio de centroizquierda "disponible", afín a las ideas de Carrió y "al proyecto progresista del ARI en Sociales". "Nuestra principal oposición (el ESA!) reproduce en la facultad una lógica sectaria y basada en los aparatos políticos que no tiene representación real entre la gente", apuntó Montero.

Las elecciones estudiantiles de Sociales deberían haberse realizado a fines del año pasado, pero la toma del Rectorado de la UBA, prolongada por los estudiantes durante más de 40 días, derivó en la postergación del cronograma electoral. Justamente, la agrupación que ahora logró la conducción fue una de las que más se opuso a la dilación denunciando una maniobra política. Por aquel cambio de fechas, la flamante gestión del centro tendrá mandato solamente hasta noviembre, cuando se realizarán comicios estudiantiles obligatorios para renovar consejeros directivos y autoridades del centro. "Todo este proceso fue irregular. Nos han robado cuatro meses de gestión –acusó Montero–. Hoy mismo nos ponemos a trabajar en tres ejes: en la extensión, lo académico y lo gremial." En el primer caso, la conducción del ARI impulsará un proyecto de educación popular. En el segundo, una mayor vinculación con los equipos de investigación de la facultad y su instituto, el Gino Germani. En el área gremial una de las ideas centrales es desarrollar un presupuesto participativo, en especial para la administración de los apuntes y fotocopias.



Para el tiempo libre... (si queda)

Cursos. El Rojas (UBA) inscribe en cursos bimestrales de informática y de micro y mediana empresa. En Corrientes 2038, 2º piso, 4954-5521/4.

Cuba. Hoy, a las 19.30, la Universidad de las Madres invita a la clase "Nosotros seguimos con Cuba", con Osvaldo Bayer, Mercedes Sosa, Hebe de Bonafini y muchos más. En Hipólito Yrigoyen 1584.

Empleo. El jueves, a las 9.30, se hará un debate sobre "El futuro del empleo en la Argentina". En la UCES, Paraguay 1457, piso 1º. Gratis.

Cuba II. Hoy, a las 21, se dará una nueva clase de la cátedra nacional de la FUBA, esta vez sobre "Cuba: patria y socialismo". En Uriburu 950, auditorio. Gratis.

Cocina. El Colegio de Cocineros del Gato Dumas inscribe en sus cursos cortos. En Olazábal 2836, 4783-3357, info@gatodumas.com

Empresas. El jueves, desde las 9, se hará un seminario gratuito sobre "Responsabilidad social de las empresas", en la UADE, Lima 717. Informes e inscripción: 4379-7631, ytrojan@uade.edu.ar

Club. Hoy se dará la conferencia "Made in Argentina". A las 19, en la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050, con entrada libre. Inscripción: 5199-4500 (internos 1515/6), graduados@palermo.edu

Impacto. Hoy, a las 18.30, conferencia de Joaquín Morales Solá sobre "Democracia e impacto de la globalización". En la UCA, Alicia Moreau de Justo 1500, subsuelo.

UNIVERSIDAD DE LUCHA Y RESISTENCIA



La Universidad de los Derechos Humanos



ciclo de "resumen latinoamericano"

Frente a la agresión imperialista que ya dura 44 años. Frente a la campaña de ataques a la Revolución proveniente de sectores intelectuales que terminan haciéndole el juego a la estrategia anticubana orientada desde Miami.

Nosotros reafirmamos nuestro compromiso con Cuba socialista.

Martes 13 mayo 19.30

Nosotros seguimos con Cuba

darán su testimonio: **EDUARDO ALIVERTI** (Periodista) **CARLOS AZNAREZ** (Periodista) **OSVALDO BAYER** (Historiador) **JORGE BEINSTEIN** (Economista) **HEBE DE BONAFINI** (Asociación Madres de Plaza de Mayo) **MIGUEL BONASSO** (Escritor y periodista) **MARCELA BORDENAVE** (Dip. Nacional ARI) **FERNANDO BOSSI** (Proyecto Emancipación) **NORMAN BRISKI** (Actor) **JUAN CARLOS CAAMAÑO** (Federación Latinoamericana de Periodistas) **STELLA CALLONI** (Periodista) **RAUL CARNOTA** (Músico) **HECTOR CARRICA** (Mesa Nacional CTA) **JORGE CEBALLOS** (Barrios de Pie) **EMILIO J. CORBIERE** (Periodista) **LILIANA DAUNES** (Periodista) **PATRICIO ECHEGARAY** (Sec. Gral. del Partido Comunista) **MARCELO FRONDIZI** (ATE Capital) **NORBERTO GALASSO** (Escritor) **CARLOS GIROTTI** (Mensa Nacional CTA) **RICARDO HORVATH** (Periodista) **SILVIA IRIONDO** (Cantante) **NEKA JARA** (MTD Aníbal Verón) **NESTOR KOHAN** (Docente de la Cátedra Che Guevara-UPMPM) **CLAUDIA KOROL** (Revista América Libre) **ROBERTO MARTINO** (Mov. Teresa Rodríguez) **EDUARDO PAVLOVSKI** (Psicoanalista y dramaturgo) **JAMES PETRAS** (Sociólogo, EE.UU.) **HERMAN SCHILLER** (Periodista) **PINO SOLANAS** (Cineasta) **MERCEDES SOSA** (Cantante) **GINO STRAFORINI** (Agrupación de Padres de Estudiantes Argentinos en Cuba) **HUMBERTO TUMINI** (Corriente Patria Libre) **ENRIQUE VAZQUEZ** (Periodista) **UNA OBRERA DE BRUKMAN - UN OBRERO DE ZANON**

Invitados especiales:
ALEJANDRO GONZALEZ GALIANO (Embajador)
y todo el Cuerpo Diplomático de la Embajada de Cuba en Argentina

UNIVERSIDAD POPULAR
MADRES DE PLAZA DE MAYO
www.madres.org
universidad@madres.org
HIPOLITO YRIGOYEN 1584 / 4384-8683



FUNDACION DESCARTES

Círculo de Actualización en Filosofía

Presentación de los libros:

A. Damiani y Maliandi, R. (Comp.): ¿Es peligroso argumentar? Estudios sobre política y argumentación (Mar del Plata, Ed. Suárez, 2002)

Maliandi, R.: 16 Jueces y 1 Ahorcado (Mar del Plata, Ed. Suárez, 2003)

Presentan:
Esther Díaz, Alberto Damiani y Ricardo Maliandi
Coordina: **Luis E. Varela**

Viernes 16 de mayo - 20 hs.

Billinghurst 901 - Tel. 4861-6152 - Fax 4863-7574 - descartes@interlink.com.ar - www.descartes.org.ar

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

HACE CINCO MESES DENUNCIARON SU RAPTO PERO LO BUSCA LA JUSTICIA

El misterioso secuestro del prófugo

La familia de Juan Marcelo Ramírez denunció el secuestro hace cinco meses. Pero un juez había pedido su captura por homicidio.

Por Raúl Kollmann

El hombre pasó, sin escalas, de supuesto secuestrado a prófugo de la Justicia y buscado por homicidio. El llamativo caso es el de Juan Marcelo Ramírez, teóricamente secuestrado el 11 de diciembre pasado y por el que su familia ha hecho dramáticos llamados para que los secuestradores lo liberen. "Ya llevamos casi cinco meses sin saber nada de él", señalaron su padre, Venancio, su madre, María, y varios de sus primos. Sin embargo, en los últimos días apareció un nuevo y extraño dato, al que *Página/12* tuvo acceso en forma exclusiva: el 13 de diciembre, o sea, dos días después del supuesto secuestro, el juez Fernando Rodríguez Lubary de la Capital Federal, secretaría número 153 a cargo de la doctora Silvia López Crespo, ordenó su captura por un homicidio ocurrido dos años antes y en el que una banda intentó asaltar el comercio Los Amigos, propiedad de una familia de origen chino, un hecho en el que fue asesinado el vigilador, Ernesto Meza. Según se sabe, a raíz de aquel crimen, Ramírez estuvo escondido en el Paraguay durante dos años, pero al regresar ocurrieron dos cosas: el juez pidió su captura y él fue supuestamente secuestrado. Las hipótesis de los investigadores ahora son dos: que no está secuestrado sino prófugo o que se haya producido una especie de ajuste de cuentas dentro de la banda que asaltó aquel comercio o dentro de alguna otra banda a la que se hubiere integrado.

Después de la desaparición de Juan Marcelo Ramírez, su padre, Venancio, recibió una primera llamada. Según relató, le pidieron que agarrara algo para escribir y le fueron dictando, letra por letra, la palabra secuestro. La familia sostiene que los secuestradores le pidieron a Venancio 500.000 dólares, una cifra desproporcionada para un hombre que tiene un locutorio, un almacén y varias combis para trasladar pasajeros.

Hipótesis: ***Los investigadores piensan que no está secuestrado sino prófugo, o que fue víctima de un ajuste de cuentas dentro de la banda que habría integrado.***

La extraña historia se habría iniciado –según los Ramírez– el 10 de diciembre cerca de la medianoche, cuando Juan Marcelo salió con una de las combis. En la puerta de la casa de una amiga, en José León Suárez, lo habrían abordado dos personas al grito de "Alto, policía". La siguiente noticia –siempre de acuerdo con los dichos de la familia– fue aquella llamada en que le deletrearon al padre la palabra secuestro y poco más tarde le pasaron una grabación con la voz de su hijo. La última prueba de vida y en verdad la última comunicación se produjo el 17 de diciembre, cuando le habrían dejado al padre una carta manuscrita de Juan Marcelo en la que decía: "Papá, hacé algo por favor, yo no quiero morir". El tono de la carta era de súplica para que pagara, incluso vendiendo las combis y cualquier otro bien de la familia. Nunca hubo más comunicaciones de los secuestradores, algo que llamó la atención de los investigadores de la Bonaerense. Las bandas suelen negociar, buscar acuerdos, intentan cobrar el rescate y es raro que Juan Marcelo y el grupo que lo tenía secuestrado se hayan evaporado.

El caso, a cargo del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, tuvo un episodio espectacular, muy difundido por los medios: la detención, en abril, de cuatro sospechosos. Fue justo en el momento en que Marquevich alertaba sobre la ola de secuestros y quería constituirse en una especie de abanderado de la lucha contra ese delito. Según pudo saber este diario ayer, los cuatro sospechosos –algunos con antecedentes en tráfico de drogas– están ahora en libertad, aunque a dos de ellos se los mantiene vinculados a la causa.

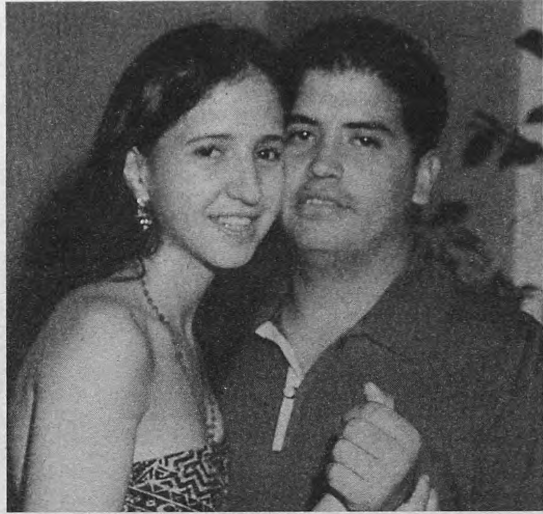
Pero el elemento que más impacta en el caso es la revelación exclusiva de este diario de que a Juan Marcelo Ramírez se lo busca desde hace rato por un asesinato y que en diciembre, cuando se produjo el misterioso secuestro, el juez Rodríguez Lubary había pedido su captura. En un oficio que el magistrado le hizo llegar a la Subdelegación de Investigaciones de Vicente López de la Policía Bonaerense, el juez dice que "en la causa número 136.070/00, seguida contra Marcelo Ramírez, instruida en orden al delito de homicidio, se ordenó el 13 de diciembre la captura de Juan Marcelo Ramírez".

Según el expediente que está en poder de Rodríguez Lubary, el 11 de diciembre de 2000 hubo un intento de robo en el comercio Los Amigos, de la calle Mazoni 71, y mataron al vigilador privado, Ernesto Meza. A raíz de ese homicidio, Ramírez se refugió en Paraguay, el país del que provienen sus padres, y se quedó allí por dos años. Cuando volvió, la orden de captura volvió a emitirse y ello llamativamente coincidió con el supuesto secuestro. Las hipótesis son dos:

◆ Ramírez no está secuestrado sino prófugo. Se esconde para que no lo detengan y armó toda una pantomima para tapar la acusación por homicidio. En esa línea, el secuestro sería sólo una artimaña y tal vez una maniobra para sacarle dinero a su familia.

◆ La otra alternativa es que hubo algún tipo de confrontación dentro de la banda que integraba Juan Marcelo. Los cómplices entonces terminaron secuestrando al joven y haciéndolo desaparecer.

Lo concreto es que Ramírez pasó a estar bastante más en la lista de prófugos que en la lista de secuestrados.



Juan Marcelo Ramírez, en una vieja foto junto a su novia.
Por su presunto secuestro, en diciembre, pidieron 500 mil dólares.

Un argumento de campaña

No faltaron en esta campaña electoral los que usaron los secuestros como una forma de publicitar al candidato Carlos Menem. Presentan al riojano como el hombre del orden y en lugar de buscar elementos más serios y precisos sobre los secuestros, se preocuparon por exhibirlos como bandera electoral.

En el rubro secuestros hubo de todo. El caso de Antonio Echarri, protagonizado por una banda más que extraña, con presencia policial, a la que asombrosamente se dejó escapar. Pareció más una movida para voltear al gobernador Solá y al ministro Cafiero que un verdadero secuestro. Ahora aparece el caso de Juan Marcelo Ramírez, que sería más un prófugo que un secuestrado. Y para hacer número se incluyen los autosecuestros y los secuestros express. Muchos de ellos son protagonizados por bandas que antes robaban bancos y que hoy encuentran en esta modalidad una forma fácil de hacer dinero.

DETIENEN A POLICIAS QUE ASALTABAN A PAREJAS

Dos poliladron en Saavedra

Los policías se habían especializado en cierto tipo de "infracciones": abordaban a las parejas que suelen hacer arrumacos, por la noche, en las esquinas más solitarias de Saavedra, y les pedían una coima o, directamente, las robaban. Pero ayer, pese a haber conseguido su objetivo, los ladrones no lograron llegar muy lejos. A diez cuadras del robo fueron interceptados por dos patrulleros que les cortaron el paso. "Somos policías, no pasa nada", dicen que les gritaron a sus colegas cuando los detuvieron. Los uniformados no les creyeron, y siguieron adelante con el operativo. Resultado: los ladrones-policías terminaron tras las rejas.

La confusión de este caso se mantuvo incluso hasta ayer a la tarde cuando distintas fuentes policiales dieron su versión de cómo habían ocurrido los hechos. Mientras unos hablaban de asalto a mano armada, otros sólo reconocían que los dos agentes de tránsito se habían aprovechado de la incómoda situación en la que se encontraban las parejas para hacerse una buena diferencia monetaria apelando al tradicional método de la coima.

Pero más allá de estas diferencias, ambas versiones corroboraron la existencia del robo. Según sus dichos, las dos parejas estaban en el interior de sus autos en el cruce de las calles Rastreador Fournier y Rogelio Yrurtia, del barrio de Saavedra, cuando fueron sorprendidas por los agentes de tránsito quienes, vestidos de civil, les exigieron que les entregaran su dinero para dejarlos en paz.

Tras conseguir este objetivo, los delincuentes huyeron raudamente en un Renault 19 sin chapa patente, mientras las víctimas se acercaban a un patrullero de la comisaría 49ª para radicar la denuncia.

A partir de allí se inició una breve persecución que terminó en la esquina de Valdenegro y Arias, a unas diez cuadras del lugar del robo, donde dos patrulleros les cortaron el paso a los asaltantes. "Somos policías", gritaron resignados los delincuentes cuando los detuvieron, intentando apelar a la solidaridad de grupo para escapar.

Pero no les creyeron. Los pusieron contra la pared y los comenzaron a revisar. Entre sus ropas encontraron, además de las armas reglamentarias y varios de los objetos robados –dinero, relojes y tarjetas de crédito– las placas de la Policía Federal que los acreditaban como miembros de la fuerza, por lo que los uniformados tuvieron que aceptar que una vez más los delincuentes eran, en verdad, policías, como ellos.



Luis Ramón Arédez Sagues
Médico
Detenido-Desaparecido
el 13 de mayo de 1977

Intendente Municipal de la ciudad de Libertador General San Martín - Jujuy en 1973
Asesor Médico del Sindicato de Obreros y Empleados del Ingenio Ledesma - Jujuy.

"Porque nunca se está del todo solo cuando se tiene el corazón abierto...
Y nunca se está del todo solo cuando hay tanto que hacer y tanto hecho."

VERDAD Y JUSTICIA NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS

Tu esposa Olga, tus hijos Olguita, Adriana, Luis y Ricardo
Tus nietos, hermanos, familiares y compañeros de ruta.



MARTIN BERCOVICH

Detenido-desaparecido
el 13 de mayo de 1976, a los 21 años

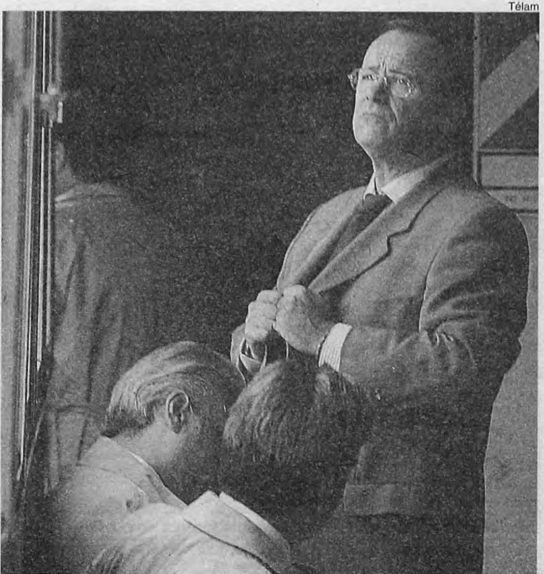
"Si yo me atrevo a mirar y a decir, es por su sombra unida tan suave a mi nombre, allá lejos en la lluvia en mi memoria por su rostro, que ardiendo en mi poema dispersa hermosamente un perfume a amado rostro desaparecido"
Alejandra Pizarnik

Con todo nuestro cariño, reivindicamos tus ideales de justicia y solidaridad. No olvidamos, no perdonamos.
Tus padres, Néstor, Cecilia, Pablo, familiares y amigos

CONZI

Mientras espera respuestas a la apelación del procesamiento por el crimen de Marcos Schenone, la defensa del empresario Horacio Conzi confía ahora en que la extracción de uno de los proyectiles que se dispararon en el ataque pueda abrirle a su cliente la puerta a la libertad. Es que mañana el remisero que llevaba a Marcos Schenone y sus amigos en el auto, y que también fue herido en el tiroteo, se someterá a una intervención quirúrgica para que le extraigan uno de los dos proyectiles que todavía le quedaron alojados en el cuerpo. Para los defensores ese dato es clave, porque las pericias balísticas es uno de los puntos que más cuestionaron en la investigación. Y ahora esperan que el proyectil que se extraiga sea analizado y se determine que no salió de la pistola 9 milímetros que fue secuestrada en la casa de Horacio Conzi. De las 14 balas que se habrían disparado, tres dieron muerte a Schenone y otras dos impactaron en el cuerpo de Fernández.

Con la gotita que no era gotita, los Belsunce vuelven al ataque


Télam

"Esto es una cacería humana", dijo Horacio García Belsunce.

La familia pidió anular la pericia del pegamento, que no era tan tajante contra el viudo. Aluvión de cartas a Carrascosa.

Por Horacio Cecchi

Mientras el juez Diego Barroetaveña analiza el pedido de detención de Carlos Carrascosa elevado por el fiscal Diego Molina Pico, el caso volvió a alcanzar los picos de confusión que lo han caracterizado. Por un lado, Horacio García Belsunce señaló sin sutilezas que "más que una investigación judicial, esto es una cacería humana". Se refería a la polémica sobre el informe pericial que, en apariencia, determinó el hallazgo de pegamento en los huecos provocados por las balas en el cráneo de María Marta. Ayer, el abogado Marcelo Nardi se sumó pidiendo al juez la nulidad de esa prueba por considerar que las muestras habían sido manipuladas. El informe, como anticipó *Página/12*, no señalaba en forma tajante la existencia de pegamento sino de un elemento (ciano). El cianoacrilato es componente de La Gotita, pero el acrilato no fue hallado. Además, el informe sólo señala que de diez muestras de piel, el ciano fue hallado en una sola, que no correspondía a los orificios sino a otro sector del cráneo. Mientras las dudas suben de tono, Carrascosa pasa las horas en su lectura preferida: infinidad de cartas de apoyo de familiares, amigos y cholulos.

El informe, elaborado por peritos de la Asesoría Pericial de la Suprema Corte bonaerense y especialistas de la Universidad Nacional de La Plata, es polémico tanto por las diferentes interpretaciones de su contenido como por lo que desató tras su incorporación al expediente. Técnicamente hablando, los peritos tomaron diez muestras, nueve de piel y una de hueso. De las nueve primeras, cuatro correspondieron a sectores de piel de la sien izquierda que no se encontraban próximos a los orificios de bala. Las rotularon como A, B, C y D. Las cinco restantes (de piel) fueron extraídas de alrededor de los cinco orificios y con ellas prepararon "tacos". El preparado se obtiene cortando la piel alrededor del orificio, luego colocada en un frasco donde se agrega parafina que luego se endurece para obtener ese "taco". A estas muestras las rotularon como TAC02A, 02B, 02C, 02D, 02E. Además, se preparó un taco con la muestra de hueso (correspondiente al sector donde se produjo la fractura provocada por tres de los impactos), rotulada como TAC02H.

Luego, se utilizó un espectrómetro de infrarrojo. De esos análisis sólo la muestra rotulada como D (sector de piel que no corresponde a los orificios) reaccionó señalando una banda del espectro propia del grupo de elementos ciano. Como al fiscal le interesaba saber si había rastros de pegamento, los peritos señalaron que "se estima que la banda consignada podría provenir de una sustancia que contenga ciano acrilato". El ciano acrilato es un elemento compuesto que sí se encuentra en el pegamento. Pero el informe no menciona el hallazgo de acrilato. Según la defensa, el ciano (no compuesto con acrilato) se encuentra también en el shampú quitapiojos, en los fulminantes de las balas, y en los poliuretanos en descomposición.

Entretanto, una guerra de intereses entre acusación y defensa tomó como escenario a los medios. El viernes pasado, fuentes cercanas a la fiscalía pusieron en duda el informe distribuido por la defensa. "Ojo que si lo desparramó la defensa es trucho", sugirió la fuente y agregó que se había hallado pegamento en tres orificios. Pero integrantes de la Asesoría Pericial confirmaron a este diario que el informe es el mismo que se describe en esta nota y, por lo tanto, en el que se basó el fiscal para pedir la preventiva. De ser así, no parece incomodar demasiado al futuro del viudo. Sin embargo, ante los medios, la defensa no consideró la prueba como insuficiente sino que la denunció como manipulada. "El lacre que cerraba los frascos estaba resquebrajado", sostuvo Nardi. Y pidió al juez que la prueba sea considerada nula.

> **Carrascosa:** ***El viudo de María Marta pasa sus horas de prisión con su lectura de cabecera. Son 370 cartas, enviadas por familiares, amigos y cholulos.***

El juez analizaría si anular la prueba del pegamento que no pegaría, y el resto de las pruebas consideradas por el fiscal. El jueves, a más tardar en las primeras horas del viernes, debería definir la situación de Carrascosa, mientras el caso iría trepando en el modo verbal de loscondicionales. A todo esto, la familia sigue fogoneando la figura del ex vecino Nicolás Pachelo y algunos vínculos oscuros. Según allegados a los García Belsunce, cuentan en su poder con una prueba. En marzo, la empresa de vigilancia Cazadores detectó que algunos chicos del Carmel contrataban un remise para ingresar ocultos "fasos y cerveza". Encargaron al guardia Torres (el mismo que tocó el timbre de Carrascosa) una filmación oculta. Luego reunieron a padres e hijos en tono de maestros ciruela. Nada grave, hasta que al terminar esas imágenes surgieron de improviso otras, como si el video hubiera sido grabado sobre otro anterior: una chica sobre un jet ski se zarandeaba sobre el río. Algunos de los chicos presentes la reconocieron. Era una amiga que vive en el country Martindale. Le relataron la anécdota y respondió: "Sí, lo grabé en una cámara que me afanaron hace un mes". Torres, cara de poker. La prueba no acusa de homicidio. Sólo siembra dudas sobre otro que no sea el viudo.

Carrascosa, entre tanto, pasa sus horas de prisión con su lectura de cabecera que invariablemente empieza así: "Querido Carlos...". Son 370 cartas, enviadas por familiares, amigos y cholulos, todos incondicionales, en un caso donde el condicional es el verbo público y en *off* nadie pone las manos en el fuego. Ni las pondría.

PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



FASCICULO 50

América latina: economía, sociedad y dictadura (1970-1980)

- El giro: los años '70
- El monetarismo de Milton Friedman
- Transnacionalización y hegemonía financiera
- Endeudamiento y asfixia económica
- Estructuralismo y monetarismo latinoamericanos
- La deuda
- El nacimiento de una nueva clase hegemónica
- Brasil: un monetarismo singular
- Neoliberalismo y empleo: Chile y Argentina
- La ortodoxia monetaria y sus consecuencias sociales

Página/12 Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires. Reclame el fascículo nº 50 mañana con el diario.

VEINTE MIL SUBOFICIALES DEBEN TERMINAR LA SECUNDARIA

Los policías van a la escuela

Finalizar la escuela media será un requisito para lograr un ascenso. Es el resultado de un convenio entre Seguridad y Educación. A la vez, policías capacitarán a docentes en prevención.

Policías, a rendir examen. Unos veinte mil uniformados bonaerenses –casi la mitad de la fuerza– que no terminaron la escuela secundaria o que directamente nunca la empezaron deberán completar su educación en un plazo máximo de cinco años. El ciclo es de "carácter obligatorio", aunque sin sanciones para los que no cumplan, y es el resultado de un convenio firmado ayer en conjunto por el Ministerio de Seguridad y la Dirección General de Educación y Cultura de la provincia de Buenos Aires. Comenzará a regir en agosto para todos los agentes y suboficiales de la fuerza, a los que por primera vez se les va a pedir este requisito. El plan es además un intento de equiparar a sus miembros con los ingresantes actuales, a los que se les exige el ciclo secundario completo.

"El 50 por ciento de los miembros de nuestra policía, por distintas circunstancias, no pudo completar su enseñanza secundaria. Por eso, desde agosto próximo, con carácter obligatorio, podrán terminar sus estudios, con un plazo para finalizarlos de entre 2 y 5 años", señaló el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, al firmar el convenio.

El "Plan de Terminalidad de Estudios de Nivel Medio para el Personal del Escalafón Suboficiales" se llevará a cabo en los centros de enseñanza para adultos de las escuelas bonaerenses con el programa oficial en vigencia. Uno de esos centros de enseñanza será puesto en funcionamiento en la Escuela Juan Vucetich, con anexos en las otras 18 departamentales bonaerenses. En ellas se dictarán clases en forma semipresencial, una de las tres metodologías a implementar, y que consistirá en una clase semanal y una jornada mensual intensiva.

Según explicó el subsecretario de Educación bonaerense, Alberto Sileoni, los suboficiales podrán estudiar a través de otros dos metodologías: una presencial, en todos los centros de estudio, especialmente preparada para los agentes que sólo tengan el título primario; la segunda será virtual o a distancia y estará a cargo de un anexo, creado para ese fin, en el Liceo Policial.

Aunque el plan remarca la obligatoriedad de cumplimentar el ciclo de educación media para todos sus miembros, lo cierto es que no se prevén sanciones para los que eludan la medida sino incentivos para los que la cumplan, de manera que el título se convierta en un requisito para la promoción profesional y su no obtención signifique un obstáculo en la carrera. Durante la presentación del programa, Cafiero señaló que "se va ayudar (a los policías) con sus horarios, sus temas laborales" y se "va a incorporar un plus de incentivo para los futuros ascensos para ese personal".

> **Oportunidad:** ***"El 50 por ciento de los miembros de nuestra policía, por distintas circunstancias, no pudo completar su enseñanza secundaria", dijo el ministro Cafiero.***

La idea es que las clases se dicten por fuera de los horarios pico y con flexibilidad respecto de los turnos de trabajo, con lo cual no se justificarán ausencias por estudio y "de ninguna manera habrá por esta razón menos policías cumpliendo con su tarea, en la calle o en las oficinas", señaló una fuente del Ministerio de Seguridad que trabajó en el proyecto.

Este plan es una de las cuatro patas de un Convenio de Colaboración y Asistencia firmado entre la cartera de Seguridad y la Dirección de Cultura y Educación bonaerenses. Otra, que ya está en funcionamiento, es el programa de capacitación en Prevención Temprana de la Violencia, una serie de 30 talleres dirigidos a todo el cuerpo docente bonaerense, desde los inspectores de escuelas hasta el personal de escuelas.

Este protocolo comenzó a funcionar ayer y en esta primera etapa, hasta diciembre, alcanzará a 1200 inspectores de escuelas de Mar del Plata, Bahía Blanca, La Matanza y Florencio Varela, que serán capacitados en la detección temprana de casos de violencia escolar en establecimientos educativos. Asimismo, se elaborará un "mapa" con los delitos y los hechos de violencia cometidos dentro de las escuelas y en sus inmediaciones. Sobre esto, Cafiero remarcó que la iniciativa se pensó "frente a los episodios de violencia en escuelas". Estos talleres incluirán contenidos como derechos humanos, leyes nacionales y tratados internacionales sobre derechos de niños y adolescentes, ya que "el fin es evitar que la violencia sobre los chicos pueda también ser generada desde la escuela".

En conjunto, se pondrá en marcha "un intercambio de información georreferenciada", con el fin de intercambiar con el área educativa provincial datos sobre los hechos de violencia cometidos dentro y fuera de la escuela y otros delitos como uso de armas de fuego y la venta de drogas, que se incorporarán a una base de datos para la confección de los mapas.

Enrique García Medina



El plan apunta a equiparar al plantel policial con los ingresantes, que tienen secundario completo.
"Tendrán un plazo de dos a cinco años para terminar sus estudios", dijo Cafiero.

LO MATAN POR PRESENCIAR UN ASALTO

De testigo a víctima

Un joven de 25 años, convertido en involuntario testigo de un asalto, fue asesinado de dos balazos por el grupo de ladrones que había robado a los parroquianos, en un club de barrio de José León Suárez. Los tres delincuentes que acababan de cometer el robo se toparon con el joven, que al ver lo que pasaba salió corriendo: le dispararon dos balazos que le ocasionaron la muerte.

Los tres delincuentes ingresaron, con los rostros cubiertos por capuchas, alrededor de las 22 del domingo al club Defensores de José León Suárez, ubicado en la esquina de Belgrano y José Ingenieros, en esa localidad del partido de San Martín. En el lugar había unas 30 personas, que fueron obligadas por los asaltantes a tirarse al piso. Después de robar dinero y otras pertenencias, los ladrones emprendieron la retirada.

Al salir se enfrentaron con Pablo Ezequiel Mazzulla, que ingresaba a la sede del club. El joven, al ver a la gente tirada en el piso, se asustó y escapó corriendo. Pero los asaltantes lo persiguieron, lo alcanzaron y le dispararon una bala en la cabeza y otra en el pecho. Los vecinos del club llevaron a la víctima hasta el Hospital Eva Perón de San Martín, pero Mazzulla murió antes de llegar.

"Mazzulla ingresó al club, vio a la gente en el suelo y a los encapuchados y salió; corrió 150 metros y los delincuentes le dispararon dos tiros: uno en la cabeza y un segundo en el estómago cuando se dio vuelta", señaló a **Página/12** una fuente de Fiscalía de San Martín, que interviene en la causa. Sin embargo, el comisario Oscar Rodríguez, de la comisaría 4ª de San Martín, a cargo de la investigación, afirmó que los delincuentes primero lo alcanzaron y luego le dispararon dos tiros, uno de ellos en el pecho: "No hay testigos del homicidio", dijo Rodríguez a este diario, y contó que de las 30 personas en el club declararon ocho como testigos.

Para la Fiscalía, los delincuentes "posiblemente dispararon para que el testigo no dé aviso a la policía". Los investigadores no creen que los ladrones hayan asesinado al joven porque los reconoció: todos estaban encapuchados, aseguraron los testigos.

CASO GUERRA

Daniel Guerra, tío de tres hermanos que fueron separados por la Justicia, fue agredido por un grupo de desconocidos. El atacado está en conflicto legal con el matrimonio del ex guardiacárcel Carlos Mancuso y Dora Giménez, por la guarda de la menor de los chicos. La agresión ocurrió el sábado, cuando Guerra venía de buscar a uno de sus sobrinos y a tres amigos adolescentes, en una camioneta Chrysler: en Presidente Perón y Mitre, partido de San Miguel, 5 o 6 hombres bajaron de una Ford F-100 y, con palos y barras de metal, rompieron la luneta del vehículo de Guerra, quien logró escapar con sus acompañantes. El agredido tiene la guarda de los dos hermanos mayores, pero está en disputa con los Mancuso por la tenencia de la más pequeña. Por estos días se espera una resolución al respecto de la Suprema Corte.

Comisarías sin menores

En un plazo no mayor a los dos meses "no quedarán más chicos alojados en las comisarías" de la provincia de Buenos Aires. La promesa fue realizada por el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero. El funcionario estimó que ese es el tiempo que demorará la construcción de establecimientos para alojar a menores con causas penales. "Hay construcciones en marcha para dar alojamiento a unos 220 menores, que en dos meses estarían en condiciones de alojarlos", dijo Cafiero.

Un obrero accidentado

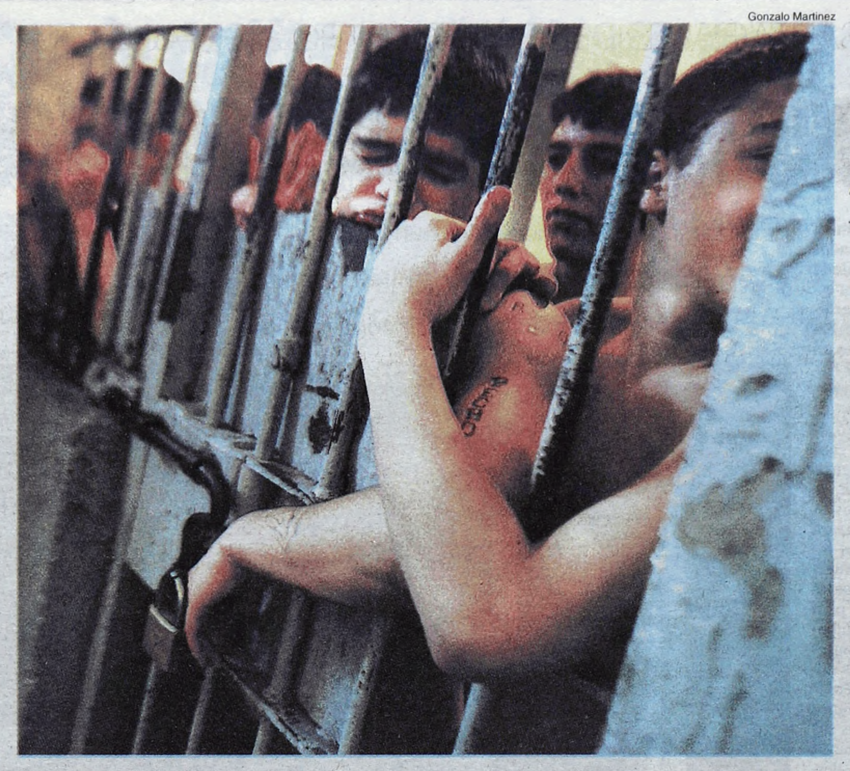
Un operario murió al caer de un andamio, mientras trabajaba en la demolición de una casa, en el barrio de Barracas, donde se prevé construir una escuela. El accidente ocurrió a las 11 de ayer, en Montesquieu e Iriarte, en la Villa 21. El obrero, de 26 años, cuya identidad no se dio a conocer, trabajaba junto con su hermano y su padrastro para una empresa contratada por el Gobierno de la Ciudad. Tenía casco y arneses de seguridad, pero cedió el andamio de hierro donde se apoyaba y cayó desde seis metros.



SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ, COMUNICA POR ESTE MEDIO QUE HA DECIDIDO PRORROGAR SU LICITACION PUBLICA

NUMERO 13/SP/2003: Adquisición de Materiales para la Conexión del Barrio Militar a la Red Cloacal
NUEVA FECHA DE APERTURA: 23 de mayo de 2003 a la hora 13.00
PRESUPUESTO OFICIAL: Pesos CINCUENTA Y CINCO MIL NOVECIENTOS TRECE CON 22/100 ($ 55.913,22)
VALOR DEL PLIEGO: Pesos CIENTO TREINTA Y NUEVE CON 78/100 ($ 139,78)
LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS: Departamento Compras, sito en Maipú 641 (9400) Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz
VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avda. Julio A. Roca 669, Río Gallegos y en Casa de la Provincia de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 1er. Piso, Capital Federal, hasta dos (2) días hábiles previos a la fecha de apertura.

Detrás de la apurada sanción, hay una pelea por dinero más que por el destino de los chicos.


Gonzalo Martinez

Con el voto de los senadores justicialistas, se dio media sanción a un proyecto que suspende por 180 días la Ley Integral de la Niñez. El oficialismo impulsa otra norma, que rechazan Unicef y Estela de Carlotto.

Una maniobra del PJ bonaerense postergó otra vez a los chicos

Por Mariana Carbajal

No fue entre gallos y medianoche, porque fue a la luz del día. De todas formas, la maniobra orquestada por el presidente de la Cámara de Senadores bonaerense, el justicialista Hugo Corvatta, resultó demasiado oscura. A las apuradas, en menos de cinco minutos y con quórum estricto, la bancada oficialista dio media sanción a un proyecto de ley que suspende por 180 días la Ley Integral de la Niñez, consensuada dos años atrás y apoyada por Unicef, Abuelas de Plaza de Mayo y la Sociedad Argentina de Pediatría, entre otras entidades, pero resistida por el gobierno de la provincia. En realidad, la aplicación de esa ley está suspendida por la Suprema Corte pero, según trascendió, mañana el máximo tribunal bonaerense tenía previsto ordenar su aplicación. De ahí el apuro de Corvatta –quien se autodenominó "soldado del gobernador Solá"– y que llegó al punto de convocar a sesiones un lunes, algo muy poco frecuente en la Cámara alta de Buenos Aires. Corvatta impulsa su propia ley de minoridad, un proyecto duramente cuestionado por las organizaciones mencionadas, por ser contrario a la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (CIDN).

"En los siete años que llevo como legislador, el Senado nunca sesionó un lunes. La suspensión se trató a libro cerrado y se aprobó en menos de tres minutos", comentó indignado a **Página/12** el presidente del bloque de senadores del Frente Grande, Eduardo Sigal. Previendo la maniobra, las bancadas del FG, la UCR y el ARI habían decidido bajar al recinto recién cuando empezara la sesión. Con 24 justicialistas –quórum estricto– Corvatta habilitó el tratamiento. Cuando llegó la oposición, la votación ya casi había terminado. **Página/12** intentó hablar con Corvatta, pero fue imposible localizarlo.

El proyecto, que suspende por 180 días la ley 12.607, pasó ahora a Diputados. Esa norma, conocida como Ley Integral de Niñez, fue sancionada con el consenso de todos los bloques en diciembre de 2002, después de varios años de debate, para reemplazar una norma de la última dictadura militar –actualmente vigente– que judicializa la pobreza, otorga a los jueces de menores facultades absolutas para disponer sobre el destino de los chicos –ya sea que tengan problemas con la ley, sean víctimas de delitos o pobres– y no les da derecho a la defensa como sí tiene cualquier adulto. Pero la ley 12.607 nunca entró en vigencia porque el procurador general de la Suprema Corte, Matías de la Cruz, planteó la inconstitucionalidad de varios de sus artículos ante el máximo tribunal, en particular aquellos que sacaban de la órbita judicial y atribuían a los Ejecutivos municipales la responsabilidad de resolver los problemas asistenciales de la niñez. "Detrás de ese planteo hay una disputa por dinero. Actualmente, la Procuración tiene presupuesto asignado para asistir a los menores que salen de institutos y con la ley 12.607 lo perdería", señaló Pablo Villegas, secretario del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (Casacidn), que preside Estela de Carlotto e integran varias entidades como la Sociedad Argentina de Pediatría, la Asociación de Abogados de Buenos Aires y las Abuelas de Plaza de Mayo.

Según trascendió, mañana la Suprema Corte bonaerense tendría previsto expedirse sobre la ley 12.607 y declarar su constitucionalidad. Así, entraría en vigencia. Para evitarlo, Corvatta convocó a la sesión de ayer. "Soy soldado de Solá", le dijo el jueves a Carlotto en una reunión que mantuvo en la casa de la titular de Abuelas con varios integrantes de Casacidn. "La ley 12.067 es muy buena, pero sólo aplicable en Suiza", agregó Corvatta. Lo que cuestiona el gobierno provincial es el alto costo que implicaría su aplicación. "Se debería disponer de una infraestructura fuera de toda posibilidad presupuestaria", objetó Corvatta en ese mismo encuentro. Por ese motivo, el senador oficialista impulsa su propio proyecto: su objetivo era darle media sanción la semana pasada "entre gallos y medianoche", pero cuando se conoció la noticia, la presión deCarlotto consiguió postergar el tratamiento. La iniciativa de Corvatta es muy cuestionada por Casacidn e incluso por Unicef, cuya consultora del área legal, Adriana Gugliotta, la calificó como "un retroceso". El problema central es que no considera a los chicos como sujetos de derecho, promueve la internación en institutos en casos derivados de la pobreza, y mantiene en los jueces el poder onmímodo sobre el destino de los menores. "Representa la más cruda expresión del gatopardismo bonaerense, con el peligro de legitimar instituciones y prácticas aberrantes para la infancia excluida", objetó Casacidn.

INFORME DE OIT SOBRE DISCRIMINACION LABORAL DE MUJERES

El mismo trabajo, por menos dinero

Las mujeres ganan menos que los hombres y sufren "una gran discriminación en el mundo laboral". Estas son algunas de las conclusiones de un informe realizado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT), difundido ayer en Ginebra, y que constituye el primer estudio global sobre discriminación en el trabajo. Según el estudio, en la Argentina, aunque lejos de la igualdad, la situación es un poco mejor que en otros países del Cono Sur.

De acuerdo al informe "La igualdad en el trabajo, una necesidad del momento", las mujeres son discriminadas a través de diversos mecanismos que se manifiestan en "la diferencia de trato cuando se traduce en una desventaja o en menores oportunidades para el individuo". Algunas formas de discriminación son la diferencia de retribución entre hombres y mujeres por el mismo trabajo y la concentración de representantes de ciertos grupos en puestos de trabajo de menor rango y calidad.

En el estudio, que será debatido en junio en la conferencia anual de la OIT, se menciona que la diferencia de salarios por sexo es un fenómeno mundial, pero que es más significativo en América latina, "la región con mayores disparidades de ingresos".

Si bien en la actualidad hay más mujeres con ingresos que hace 50 años, la mayoría de ellas debe conformarse con empleos de baja calificación. "En Argentina, Brasil y México las mujeres se concentran en cuatro categorías ocupacionales: servicios, trabajos de oficina, comercios y profesionales y técnicos" y en los tres países los ingresos por sexo "presentan variaciones importantes dependiendo de la ocupación": mientras que en la categoría "comercio y ventas" la diferencia de ingresos varía entre el 68 y 74 por ciento, en la categoría de profesionales y técnicos, las mujeres argentinas ganan el 81 por ciento de lo que perciben los hombres.

Una de las conclusiones del informe es que la discriminación en el trabajo causa y fomenta la pobreza.

CRONICA DE LA

Apren

Por Carlos Rodríguez
Desde Santa Fe

La vieja estación ferroviaria de Santa Fe, desactivada en los años de la falsa primavera menemista, volvió a cobrar vida por la presencia de centenares de personas que, lejos del sueño de viajar que implica el escenario, están simplemente en la vía. Desde hace 13 días, en este centro de evacuados –el más populoso y cuestionado por las condiciones edilicias–, conviven tobas llegados hace años a Santa Fe, desarraigados del Chaco por la falta de trabajo; gendarmes de uniforme que vinieron para "poner orden" y terminaron perdiendo, en una partida de truco, con los piqueteros; cartoneros y empleados de clase media baja con problemas de convivencia que se fueron superando, en parte, con el correr de los días y con la confirmación de que todos sobrevivieron al mismo barco que se hundió. La vieja estación, que tiene la presencia imponente de Retiro o Constitución, guarda todavía rinconcitos para la esperanza, por obra y gracia de inundados y voluntarios, héroes y heroínas sin chapa que le ponen el cuerpo a la tragedia, a sus propios miedos y a ese mal endémico llamado "funcionarios".

Cuando se llega al enorme edificio de Boulevard Gálvez, entre Vélez Sársfield y Avellaneda, lo primero que se advierte es la presencia del Ejército y la Gendarmería, además un camión de Aguas de Santa Fe cargado de agua potable y una decena de baños químicos que apenas satisfacen la natural demanda de unas 650 personas, de las cuales 250 son niños. En algún momento, el inmediato posterior a la gran inundación, en el ex ferrocarril Belgrano hubo 1200 personas. "Llegaron desbordadas por las aguas y con el lógico desborde emocional." Lucía, Laura, Mariángeles y María Eugenia son voluntarias que acudieron a la convocatoria realizada por el Colegio de Psicólogos. Están desde la primera ola tratando de coordinar juegos para niños y convivencia para adultos.

Los primeros tiempos fueron duros. En la estación sólo vivía el sereno, Néstor, empleado provincial, y su familia, más un grupo de okupas que, en un gesto de considera-

La búsqueda

El gobierno de Santa Fe proporcionó a la Justicia la identidad de 67 personas que viven en la zona que arrasó el río Salado, pero a las que aún no pudo localizar a pesar de los esfuerzos realizados en las últimas 48 horas. "Son personas no halladas. Teníamos 191 pedidos de paradero, encontramos 124 y faltan 67", reveló anoche el ministro Carlos Carranza. La lista ya está en poder de la División Investigaciones de la Unidad Regional I y del juez federal Francisco Miño. A partir de la orden del magistrado, el gobierno asignó la tarea a un comité especial que utiliza las bases informáticas que ya habían hecho ATE y la Universidad del Litoral. Hasta ahora se mantiene la cifra oficial: 23 muertos, entre ellos tres bebés.

Detrás de la apurada sanción, hay una pelea por dinero más que por el destino de los chicos.



Gonzalo Martinez

Con el voto de los senadores justicialistas, se dio media sanción a un proyecto que suspende por 180 días la Ley Integral de la Niñez. El oficialismo impulsa otra norma, que rechazan Unicef y Estela de Carlotto.

Una maniobra del PJ bonaerense postergó otra vez a los chicos

Por Mariana Carbajal

No fue entre gallos y medianoche, porque fue a la luz del día. De todas formas, la maniobra orquestada por el presidente de la Cámara de Senadores bonaerense, el justicialista Hugo Corvatta, resultó demasiado oscura. A las apuradas, en menos de cinco minutos y con quórum estricto, la bancada oficialista dio media sanción a un proyecto de ley que suspende por 180 días la Ley Integral de la Niñez, consensuada dos años atrás y apoyada por Unicef, Abuelas de Plaza de Mayo y la Sociedad Argentina de Pediatría, entre otras entidades, pero resistida por el gobierno de la provincia. En realidad, la aplicación de esa ley está suspendida por la Suprema Corte pero, según trascendió, mañana el máximo tribunal bonaerense tenía previsto ordenar su aplicación. De ahí el apuro de Corvatta –quien se autodenominó "soldado del gobernador Solá"– y que llegó al punto de convocar a sesiones un lunes, algo muy poco frecuente en la Cámara alta de Buenos Aires. Corvatta impulsa su propia ley de minoridad, un proyecto duramente cuestionado por las organizaciones mencionadas, por ser contrario a la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (CIDN).

"En los siete años que llevo como legislador, el Senado nunca sesionó un lunes. La suspensión se trató a libro cerrado y se aprobó en menos de tres minutos", comentó indignado a **Página/12** el presidente del bloque de senadores del Frente Grande, Eduardo Sigal. Previendo la maniobra, las bancadas del FG, la UCR y el ARI habían decidido bajar al recinto recién cuando empezara la sesión. Con 24 justicialistas –quórum estricto– Corvatta habilitó el tratamiento. Cuando llegó la oposición, la votación ya casi había terminado. **Página/12** intentó hablar con Corvatta, pero fue imposible localizarlo.

El proyecto, que suspende por 180 días la ley 12.607, pasó ahora a Diputados. Esa norma, conocida como Ley Integral de Niñez, fue sancionada con el consenso de todos los bloques en diciembre de 2002, después de varios años de debate, para reemplazar una norma de la última dictadura militar –actualmente vigente– que judicializa la pobreza, otorga a los jueces de menores facultades absolutas para disponer sobre el destino de los chicos –ya sea que tengan problemas con la ley, sean víctimas de delitos o pobres– y no les da derecho a la defensa como sí tiene cualquier adulto. Pero la ley 12.607 nunca entró en vigencia porque el procurador general de la Suprema Corte, Matías de la Cruz, planteó la inconstitucionalidad de varios de sus artículos ante el máximo tribunal, en particular aquellos que sacaban de la órbita judicial y atribuían a los Ejecutivos municipales la responsabilidad de resolver los problemas asistenciales de la niñez. "Detrás de ese planteo hay una disputa por dinero. Actualmente, la Procuración tiene presupuesto asignado para asistir a los menores que salen de institutos y con la ley 12.607 lo perdería", señaló Pablo Villegas, secretario del Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (Casacidn), que preside Estela de Carlotto e integran varias entidades como la Sociedad Argentina de Pediatría, la Asociación de Abogados de Buenos Aires y las Abuelas de Plaza de Mayo.

Según trascendió, mañana la Suprema Corte bonaerense tendría previsto expedirse sobre la ley 12.607 y declarar su constitucionalidad. Así, entraría en vigencia. Para evitarlo, Corvatta convocó a la sesión de ayer. "Soy soldado de Solá", le dijo el jueves a Carlotto en una reunión que mantuvo en la casa de la titular de Abuelas con varios integrantes de Casacidn. "La ley 12.067 es muy buena, pero sólo aplicable en Suiza", agregó Corvatta. Lo que cuestiona el gobierno provincial es el alto costo que implicaría su aplicación. "Se debería disponer de una infraestructura fuera de toda posibilidad presupuestaria", objetó Corvatta en ese mismo encuentro. Por ese motivo, el senador oficialista impulsa su propio proyecto: su objetivo era darle media sanción la semana pasada "entre gallos y medianoche", pero cuando se conoció la noticia, la presión deCarlotto consiguió postergar el tratamiento. La iniciativa de Corvatta es muy cuestionada por Casacidn e incluso por Unicef, cuya consultora del área legal, Adriana Gugliotta, la calificó como "un retroceso". El problema central es que no considera a los chicos como sujetos de derecho, promueve la internación en institutos en casos derivados de la pobreza, y mantiene en los jueces el poder onmímodo sobre el destino de los menores. "Representa la más cruda expresión del gatopardismo bonaerense, con el peligro de legitimar instituciones y prácticas aberrantes para la infancia excluida", objetó Casacidn.

INFORME DE OIT SOBRE DISCRIMINACION LABORAL DE MUJERES

El mismo trabajo, por menos dinero

Las mujeres ganan menos que los hombres y sufren "una gran discriminación en el mundo laboral". Estas son algunas de las conclusiones de un informe realizado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT), difundido ayer en Ginebra, y que constituye el primer estudio global sobre discriminación en el trabajo. Según el estudio, en la Argentina, aunque lejos de la igualdad, la situación es un poco mejor que en otros países del Cono Sur.

De acuerdo al informe "La igualdad en el trabajo, una necesidad del momento", las mujeres son discriminadas a través de diversos mecanismos que se manifiestan en "la diferencia de trato cuando se traduce en una desventaja o en menores oportunidades para el individuo". Algunas formas de discriminación son la diferencia de retribución entre hombres y mujeres por el mismo trabajo y la concentración de representantes de ciertos grupos en puestos de trabajo de menor rango y calidad.

En el estudio, que será debatido en junio en la conferencia anual de la OIT, se menciona que la diferencia de salarios por sexo es un fenómeno mundial, pero que es más significativo en América latina, "la región con mayores disparidades de ingresos".

Si bien en la actualidad hay más mujeres con ingresos que hace 50 años, la mayoría de ellas debe conformarse con empleos de baja calificación. "En Argentina, Brasil y México las mujeres se concentran en cuatro categorías ocupacionales: servicios, trabajos de oficina, comercios y profesionales y técnicos" y en los tres países los ingresos por sexo "presentan variaciones importantes dependiendo de la ocupación": mientras que en la categoría "comercio y ventas" la diferencia de ingresos varía entre el 68 y 74 por ciento, en la categoría de profesionales y técnicos, las mujeres argentinas ganan el 81 por ciento de lo que perciben los hombres.

Una de las conclusiones del informe es que la discriminación en el trabajo causa y fomenta la pobreza.

CRONICA DE LA ESTACION DE SANTA FE, EL PRINCIPAL CENTRO DE EVACUADOS

Aprendiendo a convivir en la vía

Por Carlos Rodríguez
Desde Santa Fe

La vieja estación ferroviaria de Santa Fe, desactivada en los años de la falsa primavera menemista, volvió a cobrar vida por la presencia de centenares de personas que, lejos del sueño de viajar que implica el escenario, están simplemente en la vía. Desde hace 13 días, en este centro de evacuados –el más populoso y cuestionado por las condiciones edilicias–, conviven tobas llegados hace años a Santa Fe, desarraigados del Chaco por la falta de trabajo; gendarmes de uniforme que vinieron para "poner orden" y terminaron perdiendo, en una partida de truco, con los piqueteros; cartoneros y empleados de clase media baja con problemas de convivencia que se fueron superando, en parte, con el correr de los días y con la confirmación de que todos sobrevivieron al mismo barco que se hundió. La vieja estación, que tiene la presencia imponente de Retiro o Constitución, guarda todavía rinconcitos para la esperanza, por obra y gracia de inundados y voluntarios, héroes y heroínas sin chapa que le ponen el cuerpo a la tragedia, a sus propios miedos y a ese mal endémico llamado "funcionarios".

Llegaron desde los barrios más humildes. Los primeros días hubo algunos problemas de convivencia y terminaron custodiados por Gendarmería. Ahora los gendarmes juegan al truco con los piqueteros, los psicólogos se esmeran en contener tanta angustia y los voluntarios le ponen el cuerpo a la tragedia.

AFP



De los 1200 evacuados iniciales, en la estación ferroviaria aún quedan 650 personas, de las cuales 250 son niños y niñas.

Cuando se llega al enorme edificio de Boulevard Gálvez, entre Vélez Sársfield y Avellaneda, lo primero que se advierte es la presencia del Ejército y la Gendarmería, además un camión de Aguas de Santa Fe cargado de agua potable y una decena de baños químicos que apenas satisfacen la natural demanda de unas 650 personas, de las cuales 250 son niños. En algún momento, el inmediato posterior a la gran inundación, en el ex ferrocarril Belgrano hubo 1200 personas. "Llegaron desbordadas por las aguas y con el lógico desborde emocional." Lucía, Laura, Mariángeles y María Eugenia son voluntarias que acudieron a la convocatoria realizada por el Colegio de Psicólogos. Están desde la primera ola tratando de coordinar juegos para niños y convivencia para adultos.

Los primeros tiempos fueron duros. En la estación sólo vivía el sereno, Néstor, empleado provincial, y su familia, más un grupo de okupas que, en un gesto de consideración con los afectados, se replegó hacia los andenes, protegidos de la lluvia pero no del viento por una altísima cúpula de hierro y vidrio. Los inundados se ubicaron en los lugares cerrados -también en parte porque muchos vidrios están rotos– de las plantas baja y alta. "Nosotras nos fuimos porque nos trataban como si fuéramos responsables de lo que había pasado." Angélica y Valeria son vecinas de Recreo, ciudad ubicada al norte de Santa Fe que todavía sigue bajo el agua. Ellas, y sus cinco hijos, regresaron a sus casas y ayer sólo habían ido a buscar algunos víveres.

El enojo de ambas está dirigido a los funcionarios y a un sector de los afectados con los que no lograron una buena relación. "Nos daban una rodaja de pan por chico, cuando en otros lugares habían mucho pan y mermelada". Cuando llegaron, en la madrugada del martes 29, los baños de la ex estación "eran un verdadero desastre". Según su versión, ellas y otras personas se pusieron a realizar tareas de limpieza, pero a cambio recibieron "las burlas de los que en lugar de ayudar, miraban". En los primeros días se reunieron en el centro 92 personas procedentes de Recreo. También hay pobladores de Santa Rosa de Lima, Barranquitas, San Lorenzo y otros barrios pobres de la ciudad. "Se burlaban, nos amenazaban, estaban muy descontrolados", aseguró Angélica.

Las psicólogas admitieron que en los primeros tiempos "las cosas fueron difíciles". Se produjeron algunos hechos de violencia y eso dio lugar a la llegada de los gendarmes. "La primera reacción de algunos chicos fue ponerse a llorar, porque ellos asocian uniformes con represión", relató Lucía. Los miembros de la fuerza de seguridad entraron exhibiendo armas y con la cordialidad de Rambo. Las psicólogas comenzaron a tender algunos puentes. "Les explicamos a los gendarmes lo que les pasaba a los chicos y los convencimos de que trataran de tranquilizarlos." Hubo presentaciones entre las partes: "Ellos son Antonio y Pablo, dos gendarmes que vienen a cuidarnos; él es Martín, jefe de una tribu toba; él es Pedro, un piquetero".

El domingo pasado, como una de las actividades de esparcimiento, se hizo un campeonato de truco. Hubo un impensado quiero vale cuatro entre piqueteros y gendarmes. Como sólo se trataba de un juego, esta vez no hubo palos ni gases y hasta ganaron los piqueteros sin que se produjera ningún golpe de Estado. A la única persona a la que algunos evacuados señalan como "un poco mandona" es a Elena Lucero de Spuler, directora provincial de Tercera Edad, que como buena funcionaria pone el casete que repite siempre: "Todo está muy bien, la gente está bien atendida".

Damián Inocencio Acevedo es toba, tiene 33 años, lleva un arito en su oreja izquierda y carga en sus brazos a Jimena, una de sus hijas, de apenas 18 meses. Su padre se quedó en el lugar donde vivieron sus antepasados, en el Chaco, pero él se vino con su familia a Santa Fe "porque allá no hay trabajo porque nos discriminan; acá no cambia mucho, pero tenemos más posibilidades". Cuando llega la cosecha y comienza el quehacer en los obrajes "conseguimos algo".

Inocencio es duro a la hora de hablar con los criollos, de quienes tiene recuerdos poco gratos: "Siempre nos robaron todo". Sin embargo, cuando encuentra amigos, como es el caso de Lucía Genesio, una de las psicólogas, su corazón se abre y para agradecer regala artesanías de barro, reliquias que renueva con sus propias manos.

En los primeros días, además de los problemas de convivencia, no había colchones ni frazadas suficientes. Y en el enorme esqueleto de la estación silenciada de trenes, el viento silba por sus corredores y el frío se hace sentir por las noches. Las voluntarias se emocionan cuando hablan de las experiencias vividas. Gladys, una mujer que vivía en el barrio Chalet, se quebró una tarde contando que el hijo más chico le había pedido que volvieran a casa. "¿Cómo hago para explicarle que ya no tenemos ninguna casa?", le preguntó a Laura Marisotti.

Como dato reconfortante, hoy, a pocos días de la tragedia, Gladys confía en que "algún lugar van a encontrar y se la pasa agradeciendo a la gente que, desde todo el país, sigue enviando cosas para los inundados. Ella, que se quedó sin nada, es la que agradece". En medio del dolor, Gladys se reunió bajo el mismo techo con su hermana María del Carmen, de la que estaba distanciada. Ahora parece que han comenzado a lograr una buena relación.

La convivencia obligada entre personas que nunca se habían conocido implica una pérdida de la intimidad. "Mi marido me está apurando desde hace unos días y no sé como pararlo". Una mujer confió en esos términos el impedimento de gozar de ese derecho humano que son las relaciones sexuales. Una arquitecta que se sumó al grupo, con paciencia, maderas y bolsas de plástico rigurosamente negras, logró el pequeño milagro de armar biombos para esconder abrazos, besos y sudores.

En algunas escuelas cercanas a la estación ferroviaria, chicos del secundario aprendieron a hacer pan y pastafrolas para los inundados, siguiendo el dictado básico de un maestro pastelero. Todos los días, con la puntualidad y el anonimato del que carecen los punteros políticos, el pan llega en bolsas que quedan vacías después del almuerzo y de la cena. Alejandra, de la Escuela Juan Mantovani, junto con otras compañeras, atiende un taller donde los chicos dibujan y juegan. Pintan corazones, casas –algunas un poco inundadas–, soles, manos que parecen pedir auxilio o que tienen ojos y bigotes de gato. Cuando alguien les pregunta sobre la inundación, sólo recuerdan que vieron llegar "una ola".

La búsqueda

El gobierno de Santa Fe proporcionó a la Justicia la identidad de 67 personas que viven en la zona que arrasó el río Salado, pero a las que aún no pudo localizar a pesar de los esfuerzos realizados en las últimas 48 horas. "Son personas no halladas. Teníamos 191 pedidos de paradero, encontramos 124 y faltan 67", reveló anoche el ministro Carlos Carranza. La lista ya está en poder de la División Investigaciones de la Unidad Regional I y del juez federal Francisco Miño. A partir de la orden del magistrado, el gobierno asignó la tarea a un comité especial que utiliza las bases informáticas que ya habían hecho ATE y la Universidad del Litoral. Hasta ahora se mantiene la cifra oficial: 23 muertos, entre ellos tres bebés.

POLEMICA SOBRE DONDE ENVIAR A QUIENES ESTAN SIN CASA

Con las carpas a otra parte

Por C. R.
Desde Santa Fe

Rafael Sotoca, quien se encuentra aquí encabezando una misión humanitaria de la organización Médicos Sin Fronteras, le recomendó al gobernador Carlos Reutemann que desechara la idea de instalar en carpas a unas 20.000 personas, muchas de ellas niños, que se quedarán sin vivienda dado el alto grado de deterioro que sufrieron como consecuencia de la gran inundación. Liliana Pérez, de Médicos del Mundo, que también colabora con las autoridades en medidas tendientes a fijar un plan de asistencia a los afectados, opinó que la opción de las carpas debe ser "en todo caso la última" y en términos similares se manifestaron representantes de la filial Santa Fe de la Cruz Roja. Sin embargo, funcionarios intermedios de la administración policial anunciaron que hay un plan piloto montado, nada menos que en las cercanías del Hospital de Niños, una zona altamente contaminada.

Además de cuestionar el tema de las carpas "por las bajas temperaturas en esta época del año y el peligro de no poder garantizar la higiene", Andrea Maschiol, de Médicos Sin Fronteras, dijo que durante las recorridas realizadas por el grupo en los últimos siete días, además de una veintena de casos de hepatitis "A" reconocidos por el gobierno, también se detectaron casos de leptospirosis. "Hay tres casos confirmados y otros diez sospechosos", precisó Maschiol en diálogo con **Página/12**. El Centro Operativo de Salud de Santa Fe confirmó un solo caso, a través del director de Zoonosis, Ubaldo Martín.

El español Sotoca y la rosarina Maschiol dijeron que durante las recorridas se advierte "como una clara señal de alerta frente al peligro de infecciones" que están demoradas las tareas de recolección de residuos. Respecto de las carpas, Maschiol precisó que "no es una buena alternativa, teniendo en cuenta que se trata de una emergencia que puede durar hasta seis meses". Opinó que existen otras alternativas mejores, como reacondicionar algunos centros de evacuados, incluyendo el edificio de la vieja estación ferroviaria.

Médicos Sin Fronteras consideró que es necesario buscar "una solución más acorde para los que perdieron sus casas y esa solución tiene que comenzar a producirse ahora mismo, porque de lo contrario el tiempo pasa y lo que ocurrió se convierte en una crisis olvidada". Una estimación oficial señaló que en el sector de la ciudad de Santa Fe que quedó bajo las aguas se juntaron "20 millones de metros cúbicos". La estimación comprende sólo al líquido que estaba cuando se terminó de cerrar el anillo de la defensa oeste de la ciudad. Esto indica que el alución, que llevado a litros significa un total de 20.000 millones, fue mucho más grande y alcanzó niveles que superan los registros históricos. El agua sigue sin bajar del todo en distintos barrios.

. ESTACION DE SANTA FE, EL PRINCIPAL CENTRO DE EVACUADOS

diendo a convivir en la vía

Llegaron desde los barrios más humildes. Los primeros días hubo algunos problemas de convivencia y terminaron custodiados por Gendarmería. Ahora los gendarmes juegan al truco con los piqueteros, los psicólogos se esmeran en contener tanta angustia y los voluntarios le ponen el cuerpo a la tragedia.

AFP



De los 1200 evacuados iniciales, en la estación ferroviaria aún quedan 650 personas, de las cuales 250 son niños y niñas.

ción con los afectados, se replegó hacia los andenes, protegidos de la lluvia pero no del viento por una altísima cúpula de hierro y vidrio. Los inundados se ubicaron en los lugares cerrados -también en parte porque muchos vidrios están rotos- de las plantas baja y alta. "Nosotras nos fuimos porque nos trataban como si fuéramos responsables de lo que había pasado." Angélica y Valeria son vecinas de Recreo, ciudad ubicada al norte de Santa Fe que todavía sigue bajo el agua. Ellas, y sus cinco hijos, regresaron a sus casas y ayer sólo habían ido a buscar algunos víveres.

El enojo de ambas está dirigido a los funcionarios y a un sector de los afectados con los que no lograron una buena relación. "Nos daban una rodaja de pan por chico, cuando en otros lugares habían mucho pan y mermelada". Cuando llegaron, en la madrugada del martes 29, los baños de la ex estación "eran un verdadero desastre". Según su versión, ellas y otras personas se pusieron a realizar tareas de limpieza, pero a cambio recibieron "las burlas de los que en lugar de ayudar, miraban". En los primeros días se reunieron en el centro 92 personas procedentes de Recreo. También hay pobladores de Santa Rosa de Lima, Barranquitas, San Lorenzo y otros barrios pobres de la ciudad. "Se burlaban, nos amenazaban, estaban muy descontrolados", aseguró Angélica.

Las psicólogas admitieron que en los primeros tiempos "las cosas fueron difíciles". Se produjeron algunos hechos de violencia y eso dio lugar a la llegada de los gendarmes. "La primera reacción de algunos chicos fue ponerse a llorar, porque ellos asocian uniformes con represión", relató Lucía. Los miembros de la fuerza de seguridad entraron exhibiendo armas y con la cordialidad de Rambo. Las psicólogas comenzaron a tender algunos puentes. "Les explicamos a los gendarmes lo que les pasaba a los chicos y los convencimos de que trataran de tranquilizarlos." Hubo presentaciones entre las partes: "Ellos son Antonio y Pablo, dos gendarmes que vienen a cuidarnos; él es Martín, jefe de una tribu toba; él es Pedro, un piquetero".

El domingo pasado, como una de las actividades de esparcimiento, se hizo un campeonato de truco. Hubo un impensado quiero vale cuatro entre piqueteros y gendarmes. Como sólo se trataba de un juego, esta vez no hubo palos ni gases y hasta ganaron los piqueteros sin que se produjera ningún golpe de Estado. A la única persona a la que algunos evacuados señalan como "un poco mandona" es a Elena Lucero de Spuler, directora provincial de Tercera Edad, que como buena funcionaria pone el casete que repite siempre: "Todo está muy bien, la gente está bien atendida".

Damián Inocencio Acevedo es toba, tiene 33 años, lleva un arito en su oreja izquierda y carga en sus brazos a Jimena, una de sus hijas, de apenas 18 meses. Su padre se quedó en el lugar donde vivieron sus antepasados, en el Chaco, pero él se vino con su familia a Santa Fe "porque allá no hay trabajo porque nos discriminan; acá no cambia mucho, pero tenemos más posibilidades". Cuando llega la cosecha y comienza el quehacer en los obrajes "conseguimos algo".

Inocencio es duro a la hora de hablar con los criollos, de quienes tiene recuerdos poco gratos: "Siempre nos robaron todo". Sin embargo, cuando encuentra amigos, como es el caso de Lucía Genesio, una de las psicólogas, su corazón se abre y para agradecer regala artesanías de barro, reliquias que renueva con sus propias manos.

En los primeros días, además de los problemas de convivencia, no había colchones ni frazadas suficientes. Y en el enorme esqueleto de la estación silenciada de trenes, el viento silba por sus corredores y el frío se hace sentir por las noches. Las voluntarias se emocionan cuando hablan de las experiencias vividas. Gladys, una mujer que vivía en el barrio Chalet, se quebró una tarde contando que el hijo más chico le había pedido que volvieran a casa. "¿Cómo hago para explicarle que ya no tenemos ninguna casa?", le preguntó a Laura Marisotti.

Como dato reconfortante, hoy, a pocos días de la tragedia, Gladys confía en que "algún lugar van a encontrar y se la pasa agradeciendo a la gente que, desde todo el país, sigue enviando cosas para los inundados. Ella, que se quedó sin nada, es la que agradece". En medio del dolor, Gladys se reunió bajo el mismo techo con su hermana María del Carmen, de la que estaba distanciada. Ahora parece que han comenzado a lograr una buena relación.

La convivencia obligada entre personas que nunca se habían conocido implica una pérdida de la intimidad. "Mi marido me está apurando desde hace unos días y no sé como pararlo". Una mujer confió en esos términos el impedimento de gozar de ese derecho humano que son las relaciones sexuales. Una arquitecta que se sumó al grupo, con paciencia, maderas y bolsas de plástico rigurosamente negras, logró el pequeño milagro de armar biombos para esconder abrazos, besos y sudores.

En algunas escuelas cercanas a la estación ferroviaria, chicos del secundario aprendieron a hacer pan y pastafrolas para los inundados, siguiendo el dictado básico de un maestro pastelero. Todos los días, con la puntualidad y el anonimato del que carecen los punteros políticos, el pan llega en bolsas que quedan vacías después del almuerzo y de la cena. Alejandra, de la Escuela Juan Mantovani, junto con otras compañeras, atiende un taller donde los chicos dibujan y juegan. Pintan corazones, casas –algunas un poco inundadas–, soles, manos que parecen pedir auxilio o que tienen ojos y bigotes de gato. Cuando alguien les pregunta sobre la inundación, sólo recuerdan que vieron llegar "una ola".

POLEMICA SOBRE DONDE ENVIAR A QUIENES ESTAN SIN CASA

Con las carpas a otra parte

Por C. R.
Desde Santa Fe

Rafael Sotoca, quien se encuentra aquí encabezando una misión humanitaria de la organización Médicos Sin Fronteras, le recomendó al gobernador Carlos Reutemann que desechara la idea de instalar en carpas a unas 20.000 personas, muchas de ellas niños, que se quedarán sin vivienda dado el alto grado de deterioro que sufrieron como consecuencia de la gran inundación. Liliana Pérez, de Médicos del Mundo, que también colabora con las autoridades en medidas tendientes a fijar un plan de asistencia a los afectados, opinó que la opción de las carpas debe ser "en todo caso la última" y en términos similares se manifestaron representantes de la filial Santa Fe de la Cruz Roja. Sin embargo, funcionarios intermedios de la administración policial anunciaron que hay un plan piloto montado, nada menos que en las cercanías del Hospital de Niños, una zona altamente contaminada.

Además de cuestionar el tema de las carpas "por las bajas temperaturas en esta época del año y el peligro de no poder garantizar la higiene", Andrea Maschiol, de Médicos Sin Fronteras, dijo que durante las recorridas realizadas por el grupo en los últimos siete días, además de una veintena de casos de hepatitis "A" reconocidos por el gobierno, también se detectaron casos de leptospirosis. "Hay tres casos confirmados y otros diez sospechosos", precisó Maschiol en diálogo con **Página/12**. El Centro Operativo de Salud de Santa Fe confirmó un solo caso, a través del director de Zoonosis, Ubaldo Martín.

El español Sotoca y la rosarina Maschiol dijeron que durante las recorridas se advierte "como una clara señal de alerta frente al peligro de infecciones" que están demoradas las tareas de recolección de residuos. Respecto de las carpas, Maschiol precisó que "no es una buena alternativa, teniendo en cuenta que se trata de una emergencia que puede durar hasta seis meses". Opinó que existen otras alternativas mejores, como reacondicionar algunos centros de evacuados, incluyendo el edificio de la vieja estación ferroviaria.

Médicos Sin Fronteras consideró que es necesario buscar "una solución más acorde para los que perdieron sus casas y esa solución tiene que comenzar a producirse ahora mismo, porque de lo contrario el tiempo pasa y lo que ocurrió se convierte en una crisis olvidada". Una estimación oficial señaló que en el sector de la ciudad de Santa Fe que quedó bajo las aguas se juntaron "20 millones de metros cúbicos". La estimación comprende sólo al líquido que estaba cuando se terminó de cerrar el anillo de la defensa oeste de la ciudad. Esto indica que el aluvión, que llevado a litros significa un total de 20.000 millones, fue mucho más grande y alcanzó niveles que superan los registros históricos. El agua sigue sin bajar del todo en distintos barrios.

AFP



Una grúa levanta los escombros que dejó el atentado a un edificio de Znamenskoie, en Chechenia.
Murieron 41 personas, entre las que había niños y mujeres, y 300 resultaron heridas.

Atentado con 41 muertos en una Chechenia sin control

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Un ataque suicida de la guerrilla separatista mató al menos a 41 personas y dejó cerca de 300 heridos en Znamenskoie, al norte de Chechenia. A las 10 de la mañana, un camión lleno de explosivos chocó contra las barreras de la entrada de la sede del Servicio Federal de Seguridad del distrito de Nadterechnoye. Enseguida, el chofer hizo estallar el vehículo que conducía. La explosión destruyó casi todo el edificio y causó serios daños a otros nueve edificios de la cuadra. Entre los muertos hay 13 mujeres y seis niños y, entre los heridos, hay 53 personas en estado grave.

Una vez más, el atentado muestra que las fuerzas federales, que oficialmente vencieron a los separatistas hace tres años, aún no pueden controlar la situación en Chechenia. Ajmad Kadirov, que encabeza en Grozny el gobierno prorruso impuesto por el Kremlin, reconoció que ni los militares ni las fuerzas policiales locales pueden neutralizar las operaciones de la guerrilla independentista. "Debemos aumentar la vigilancia y ser más responsables para no permitir que vehículos llenos de explosivos se paseen por el territorio de la república", dijo Kadirov. "¿De dónde salió el camión con dinamita? ¿Cómo logró llegar a Znamenskoie? Tengo muchas preguntas sin respuesta", agregó sin esconder su estupor ante la impotencia del régimen que encabeza.

La explosión, que según el secretario del Consejo de Seguridad de Chechenia, Rudnik Dadayev, dejó un cráter de 5 metros de profundidad y 14 metros de diámetro, destruyó edificios en un radio de 500 metros. Entre las 40 personas que murieron en el ataque, hay por lo menos 10 agentes del Servicio Federal de Seguridad (FSB). Esta organización es la encargada de dirigir las "operaciones antiterroristas", como el Kremlin llama a la larga guerra que mantiene contra los separatistas chechenos. La guerrilla también utilizó kamikazes en un atentado de diciembre pasado en Grozny. Por entonces, dos combatientes suicidas, uno al volante de un camión y otro a bordo de un jeep, burlaron los numerosos controles en Grozny y llegaron hasta la sede del gobierno, donde hicieron estallar sus vehículos con casi dos toneladas de explosivos. Murieron 72 personas.

Un camión con explosivos mató a 41 personas en una ciudad de Chechenia con gran población prorrusa. El ataque demuestra que el Kremlin sigue sin controlar a la guerrilla de la república.

El presidente ruso Vladimir Putin declaró ayer en una reunión con los principales funcionarios de su gobierno que con este tipo de atentados los separatistas pretenden hacer fracasar el proceso de normalización política que se está desarrollando en Chechenia. "No podemos permitir que eso ocurra y no lo permitiremos", exclamó Putin. El líder ruso se refería al proceso que comenzó a fines de marzo, cuando Chechenia celebró un referendo que permitirá organizar elecciones para un Parlamento local y un presidente de la república. Y firmar un tratado de división de poderes entre el gobierno ruso y el de Grozny.

Para el atentado de ayer, la guerrilla eligió el distrito de Nadterechnoye, una región con fuerte población prorrusa y donde los separatistas nunca han sido populares. De ese distrito proviene Doku Zavgayev, que combatió contra el líder independentista Dzhojar Dudayev y encabezó el gobierno prorruso durante la primera guerra, y muchos otros altos dirigentes leales al Kremlin. Para Kadirov, los separatistas decidieron organizar este "acto terrorista" para dar la impresión de que tienen una fuerte presencia en Nadterechnoye, hasta ahora el más estable de Chechenia.

El gobierno de Grozny acusó al presidente independentista Aslan Masjadov de estar involucrado en el atentado de ayer. "Después del referendo de marzo, la base social de los separatistas disminuyó, pero ellos quieren demostrar que todavía son fuertes y que están decididos a continuar su guerra inútil", dice un mensaje de Kadirov difundido ayer. La Rusia postsoviética lanzó su primera guerra contra Chechenia a fines de 1994. Lo que se creía que sería un fácil paseo, terminó en septiembre de 1996 con unavergonzosa derrota de los militares del Kremlin. Tres años más tarde, Vladimir Putin, entonces primer ministro ruso, comenzó la segunda guerra, que continúa cobrándose vidas. Grozny es el único centro regional donde el viernes pasado no hubo festejos por la victoria sobre los nazis en la Segunda Guerra Mundial. Media hora antes de que comenzaran los actos, una bomba explotó en el estadio Dinamo donde iban a desfilar los militares y el festejo se suspendió.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Mortífero atentado

Decenas de muertos al explotar un camión bomba frente a un edificio del gobierno prorruso

Znamenskole
GROZNY
Gudermes
CHECHENIA
30 km
RUSIA
GEORGIA
MAR CASPIO
ARMENIA
AZERBAIYAN
TURQUIA
AFP

COMO SE CONTAGIO EL

Vivir con la

Por José Reinoso *
Desde Pekín

La epidemia de la neumonía asiática (o SARS, por sus siglas en inglés) sobrepasó la marca de los 5000 infectados, según un informe de ayer de la Organización Mundial de la Salud, y no muestra signos de amainar. Está provocando un profundo terremoto político y económico en China, que es su epicentro y punto de origen.

La neumonía asiática ha sacudido las estructuras políticas de China. El tradicional hermetismo de un Estado autoritario ha saltado por los aires ante la crisis social que ha supuesto la epidemia. Los dirigentes chinos, que descubrieron que el Estado de derecho ayudaba a que funcionase la economía, pueden descubrir ahora que la transparencia informativa es imprescindible para hacer frente a las emergencias nacionales.

"He venido a afrontar la realidad y el mundo. Me pesa el corazón. Por favor, tengan fe en el gobierno y el pueblo chino." La frase, pronunciada por Wen Jiabao, hace dos semanas en Bangkok, en el que ha sido su primer viaje al extranjero como primer ministro, revela hasta qué punto la crisis provocada por la epidemia de neumonía asiática ha sacudido la estructura social, política y económica, y ha minado la credibilidad del país. La dijo ante la prensa con ocasión de la cumbre de emergencia de líderes de la Asean (Asociación de Naciones del Sureste Asiático) convocada para tratar sobre la epidemia, en la que participaron también China y Hong Kong. Con ella intentaba responder a las acusaciones que le han llegado de todo el mundo por el hermetismo con que Pekín ha abordado la enfermedad desde que surgió en la provincia de Guangdong.

Cuando el pasado noviembre detectó el primer caso de lo que más tarde se llamaría síndrome respiratorio agudo grave (SARS), China finalizaba un período de transición. Nada de purgas, nada de asesinatos, sino una transición ordenada, resultado de un medido equilibrio de fuerzas dentro del partido, que llevaría a ampliar el Comité Permanente del Buró Político del Comité Central, el máximo órgano de poder del país, de siete a nueve miembros.

Hu Jintao, designado por Deng Xiaoping como sucesor de Jiang Zemin en 1992, llegaba a la secretaría general del partido y cuatro meses después lo haría a la presidencia del país. La máquina del PBI chino rodaba a una velocidad de crecimiento del 8 por ciento para 2002 y un 7 por ciento previsto para 2003. Pese a que los desafíos estaban ahí –proseguir la liberalización de la economía, hacer frente al desempleo y la corrupción, disminuir la brecha creciente entre ricos y pobres, entre el campo y la ciudad y entre las ciudades costeras y el interior–, el futuro se presentaba promisorio para el nuevo equipo dirigente. China volaba hacia la modernidad. Y como muestra de esta ansia de ocupar un lugar de prestigio en el mundo, lanzaría una misión tripulada al espacio antes de finales de este año. ¿Qué mejor forma de ganar prestigio ante el mundo que formar parte del selecto grupo de los que han contemplado la Tierra desde el infinito? ¿No era el emperador el Hijo del Cielo?

Militares: ***"Ha habido casos de SARS de los que (las autoridades chinas) no han informado oficialmente, no hay duda. Los militares parecen tener su propio sistema".***

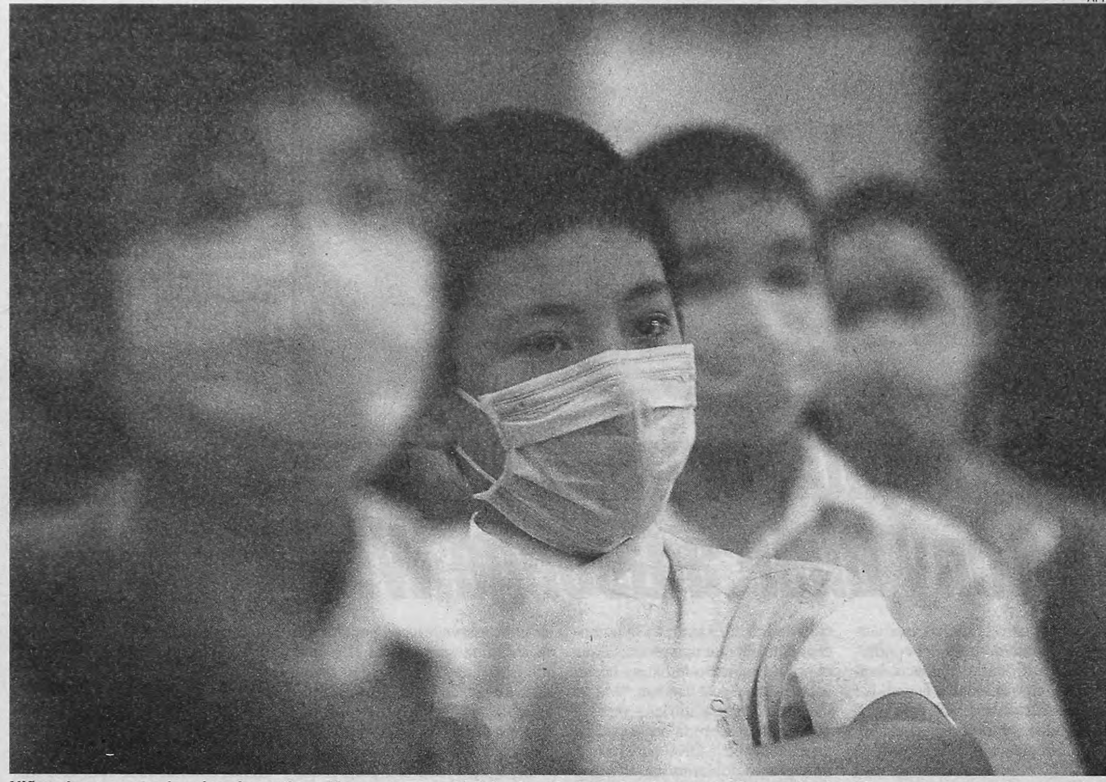
Y entonces, llegó el coronavirus. Durante los primeros meses de la crisis, Pekín se refugió en la ocultación y la censura informativa debido al desconocimiento que existía sobre esta nueva enfermedad y, principalmente, al intento de las autoridades de mantener la estabilidad social. Los líderes del partido habían cambiado en noviembre, pero el gobierno seguía siendo el mismo. No habría relevo hasta que se celebrase la X Asamblea Popular Nacional. Esta tuvo lugar entre el 5 y el 18 de marzo. Jiang Zemin cedió la presidencia del país a Hu Jintao, y Wen Jiabao fue nombrado primer ministro en sustitución de Zhu Rongji. Mientras tanto, la neumonía se extendía por el país, principalmente en Guangdong y Pekín, infectando no sólo a la población, sino también la economía.

Hong Kong, con su régimen independiente de "un país, dos sistemas", acordado tras salir del paraguas del Reino Unido en 1997, batallaba a conciencia y con transparencia con el virus, que había llegado en febrero procedente de la vecina Guangdong. Era otra historia. Durante semanas, el Ministerio de Sanidad chino, con Zhang Wenkang a la cabeza, aseguró que lasituación estaba controlada, y que el número de 305 infectados y cinco fallecidos anunciados en febrero en Guangdong permanecía estable.

El 16 de abril, la Organización Mundial de la Salud (OMS) puso el dedo en la llaga. "Ha habido casos de SARS de los que (las autoridades chinas) no han informado oficialmente, de esto no hay duda. Los militares parecen tener su propio sistema, que no está conectado actualmente con el municipal", dice Wolfgang Preiser, uno de los expertos de la OMS que investi-

VIRUS DE LA NEUMONIA ASIATICA A LA POLITICA Y LA ECONOMIA EN CHINA

peste en una sociedad bajo mordaza


AFP

Niños de una escuela primaria en Hong Kong esperan el inicio de una clase con los ya omnipresentes barbijos para prevenir el contagio.

gan en China la epidemia. "De acuerdo con la ley china, los militares no informan a las autoridades civiles", añade Henk Bekedam, director de la organización en Pekín. Y anuncia que en la capital hay más de 200 infectados, frente a los 37, más cuatro fallecidos, que se han anunciado de forma oficial. China oculta la verdad. La compleja organización gubernamental de la ciudad sale a la luz. Pocos días antes, Ma Xiaowei, viceministro de Sanidad, había acusado a algunos médicos locales que habían denunciado la grave situación existente de no estar debidamente informados.

El 17 de abril, al día siguiente de las declaraciones de la OMS, el Comité Permanente del Buró Político, órgano compuesto por nueve miembros, se reunió por primera vez para afrontar la crisis y –acosado por las críticas internacionales, la propagación de la neumonía atípica y las consecuencias económicas– decidió sacudir las pesadas estructuras gubernamentales y afrontar un problema que se le estaba yendo de las manos y amenazaba con crear la inestabilidad que tanto teme. El sistema político chino recibió una descarga y declaró prioritaria la lucha contra la neumonía.

Cabezas que ruedan

Días después, Zhang Wenkang, ministro de Sanidad, y Meng Xuenong, alcalde de Pekín, pierden sus cargos en el partido y acto seguido son destituidos de sus puestos gubernamentales por incompetencia. La viceprimera ministra Wu Yi, conocida como la Dama de Hierro, asume la cartera de Sanidad y lanza un ataque frontal contra el coronavirus, responsable de la infección.

No es la única dimisión: oficiales de varias provincias corren la misma suerte. En Changsha, en la provincia central de Hunan, son despedidos el director y el secretario del partido del centro de prevención y control de enfermedades. En Mongolia Interior les ocurre lo mismo a nueve funcionarios que abandonaron su trabajo para ir al médico en Pekín porque sospechaban que se habían contagiado con el virus.

El ejército comienza, por fin, a suministrar datos sobre el número de afectados en sus hospitales. Al fin y al cabo, Hu Jintao es vicepresidente de la Comisión Militar Central, cuya presidencia se ha reservado Jiang Zemin en la X Asamblea Popular Nacional. El veterano dirigente sigue manteniendo las riendas del poder desde su atalaya militar, como también hiciera Deng Xiaoping.

Según reconoció más tarde Gao Qiang, viceministro de Sanidad, cuando el gobierno decidió emprender la vía de la transparencia, los pacientes estaban internados en más de 70 hospitales pertenecientes a diferentes órganos de poder y la comunicación entre unos y otros no había circulado.

En Pekín hay 175 hospitales de segundo o mayor grado. De ellos, 131 son de nivel municipal, de distrito y de condado; 14 pertenecen al Ministerio de Sanidad y al Ministerio de Educación, 16 son dirigidos por el ejército y las Fuerzas Armadas, y 14 pertenecen a varias empresas. La gestión de la información, según Gao, fue un caos, impulsado por la falta de preparación del ministerio para hacer frente a situaciones de emergencia como la que se había producido. "Uno de los problemas ha sido el grado de descentralización que tiene China en materia sanitaria", dicen fuentes diplomáticas europeas, "unos hospitales son municipales, otros provinciales, otros de empresas". "El problema es que China sigue siendo un país en vías de desarrollo, con sectores muy atrasados como la sanidad", dice un observador político.

La destitución del ministro y el alcalde acerca Pekín a Occidente. Varios dirigentes del gobierno piden disculpas. Pero la credibilidad del país ya está herida. Muchos chinos de la creciente clase media no creen a sus dirigentes, pero tampoco les creen las miles de empresas occidentales que el año pasado invirtieron más de 50.000 millones de dólares en el país.

El estallido de la crisis somete a prueba a un gobierno que lleva poco más de un mes en el poder y que tiene que responder al peor daño que se ha hecho a la imagen del país desde las manifestaciones y la matanza de Tiananmen en 1989. Pero lo ocurrido no sorprende a los

Crecimiento: ***Un crecimiento inferior al 7% impedirá absorber la mano de obra procedente de los millones de empresas en reestructuración y creará problemas.***

conocedores de los arcanos del Imperio del Centro. "La clave del sistema de respuesta de emergencia chino siempre ha sido ocultar la información –escribió recientemente en un artículo Bao Tong, antiguo miembro del Buró Político, purgado por apoyar las protestas de Tiananmen, y que se encuentra en arresto domiciliario–. Tan pronto ocurre algo, el primer paso que dan el partido y el gobierno es sopesar lo que se puede hacer para mantenerlo en secreto." Y esto ocurre a todos los niveles, desde el municipal hasta el provincial. De ahí las amenazas del primer ministro, Wen Jiabao, de "castigar severamente" a quienes oculten o pongan trabas a la recolección de información sobre la neumonía asiática, como resultado de la reunión mantenida por el Comité Permanente del Buró Político.

Los economistas han advertido que la neumonía puede costar a China hasta 1,5 punto de crecimiento, debido a la caída del turismo y la ralentización de la actividad económica. China reconoce que un crecimiento inferior al 7 por ciento le impedirá absorber la mano de obra procedente de los millones de empresas en reestructuración y le creará problemas.

La entrada en la OMC a finales de 2001 no sólo ha internacionalizado la economía china, sino también las emergencias como la actual. En un mundo cada vez más interconectado, los virus viajan tan rápido o más que las mercancías en las bodegas de los aviones.

Una neumonía, dos sistemas

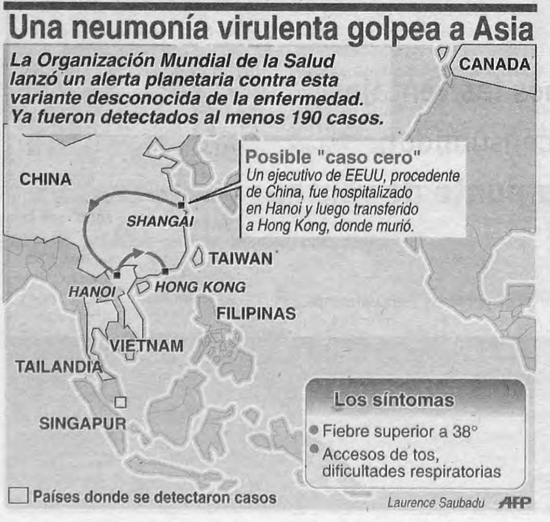
Durante esta crisis, ha quedado de manifiesto que entre China continental y Hong Kong hay mucho más que una frontera y una calificación de región administrativa especial que ha permitido a la ex colonia funcionar bajo el régimen de "un país dos sistemas" desde el regreso a la madre patria, hace casi seis años.

A finales de febrero llegaba el virus a Hong Kong de mano de un médico chino de la provincia de Guangdong. Poco después, el territorio que administra Tung Che Hwa declaraba el zafarrancho de combate contra una enfermedad que en pocos días iba a asestar un duro golpe al sistema sanitario y a la economía, que ya atravesaba dificultades, y a sumir la ciudad en un ambiente de ataque bacteriológico. La transparencia informativa en la ex colonia, con campañas de comunicación públicas, ruedas de prensa diarias o programas en la radio es un claro reflejo de la diferencia que separa los dos sistemas. Sin embargo, sus dirigentes no parecen estar tan lejos.

El sábado 12 de abril, Tung y el presidente chino, Hu Jintao, se reunieron en la ciudad fronteriza de Shenzhen para hablar sobre la epidemia. Durante esa reunión, el jefe de gobierno hongkonés informó al mandatario de Pekín sobre la situación sanitaria en el territorio, las implicaciones sociales y económicas y las medidas para combatir la enfermedad.

Además, hizo una declaración que resonó frente a las que se estaban oyendo esos días en la capital china. "No se puede decir en este momento que la situación esté bajo control efectivo", dijo Tung. Lo contrario que decía el ministro de Sanidad chino, Zhang Wenkang. Ese mismo fin de semana, Hu Jintao y el primer ministro, Wen Jiabao, calificaron de "grave" la situación en el continente. El jueves siguiente se produjo la reunión de emergencia del Comité Permanente del Buró Político en la que Hu instó a todos los miembros del partido y a los funcionarios del gobierno a convertir en prioritario el control de la neumonía.

* *De El País de Madrid. Especial para* **Página/12.**



AFP

Clare Short acusó a Tony Blair de incumplir promesas realizadas sobre la posguerra.

Clare Short, la popular ministra de Desarrollo Internacional del gobierno británico, y frecuente portavoz de los puntos de vista de la izquierda del laborismo, renunció ayer a su cargo.

Primera baja política británica por el apoyo de Tony Blair a George W.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

"La resolución del Consejo de Seguridad que negociaron secretamente contradice las declaraciones que formulé en la Cámara de los Comunes acerca de la autoridad legal que precisa una potencia de ocupación y sobre la necesidad de un proceso liderado por la ONU para establecer un legítimo gobierno iraquí. Esto vuelve imposible mi permanencia en el gobierno." Con estas palabras contundentes la ministra de Desarrollo Internacional de Gran Bretaña Clare Short presentó su renuncia ayer, convirtiéndose en la primera baja que sufre el gobierno de Tony Blair tras la victoria militar de la alianza angloestadounidense sobre el gobierno de Saddam Hussein.

La renuncia de Short, aceptada inmediatamente por Blair, es el último capítulo del creciente distanciamiento de ambos en torno de Irak y expone a la luz del día la discrepancia entre la retórica legalista del primer ministro británico, que tanto antes como después del conflicto buscó justificar su conducta en el derecho internacional, y la realidad de una alianza británica con Estados Unidos que, como potencia hegemónica planetaria, jamás cedería a la ONU el protagonismo ganado en la guerra. La gota que colmó el vaso de la ex ministra de Desarrollo Internacional fue el proyecto de resolución que presentaron Estados Unidos y Gran Bretaña el viernes pasado ante el Consejo de Seguridad. El proyecto relega a las Naciones Unidas a un papel secundario y subalterno y deja todo el poder en las potencias triunfantes –Estados Unidos y Gran Bretaña– que serán las encargadas de gobernar el lugar y administrar los fondos que obtenga Irak por la exportación de su petróleo.

En la renuncia Short acusa al primer ministro Blair de haber faltado a un compromiso de palabra asumido con ella poco antes del inicio de la guerra en Irak. En ese momento, Short estuvo a punto de dejar el gobierno porque la guerra no tenía la autorización de una resolución de la ONU. La entonces ministra decidió quedarse en el gabinete de Blair porque quería "ayudar en la reconstrucción de Irak". El texto de la renuncia alude ahora a una promesa que el primer ministro le habría hecho sobre la etapa post Saddam. "Me temo que ha incumplido las promesas que me hizo sobre la necesidad de un mandato de la ONU para formar un legítimo gobierno iraquí", dice Short en su renuncia.

El gobierno negó que hubiera existido un pacto entre Blair y Short para evitar su dimisión en vísperas de la votación de la Cámara de los Comunes en marzo sobre la guerra en Irak, y defendió el proyecto de resolución presentado el viernes pasado. La posición oficial al respecto es que la resolución otorga un papel central a la ONU y que los poderes especiales que tienen las potencias de ocupación son los que confiere el derecho internacional en situaciones como la que vive hoy Irak. Una media hora después de que Short anunciara su dimisión, la oficina del primer ministro anunció el nombre de su reemplazante: la baronesa Valerie Amos. La baronesa tiene el perfil adecuado para sustituir a la popular Short. Es la primera mujer de raza negra en alcanzar el gabinete y proyecta un aura progresista en un gobierno que no se ha diferenciado mucho en su política de un conservadurismo popular. En más de una oportunidad el primer ministro Tony Blair puso al secretario de Estado Colin Powell como ejemplo de la igualdad de oportunidades que existía en Estados Unidos y que faltaba en Gran Bretaña.

El pequeño terremoto político que provocó la renuncia de Short quedó neutralizado por otros dos hechos. Al no dimitir antes de la guerra, Short perdió autoridad moral y desilusionó al importante movimiento antibélico británico. Al mismo tiempo, su relación con el primer ministro quedó tanresquebrajada que los medios locales consideraban inevitable su partida en la reorganización de gabinete que Blair anunciará antes del receso del verano europeo. Según puntualizaron ayer varios analistas, que citaban la celeridad del nombramiento de su reemplazante como prueba de la voluntad del primer ministro de mostrarle la puerta, Short "se fue antes de que la echaran". A pesar de estos atenuantes, la amarga virulencia del texto de renuncia y la alusión a una palabra dada y traicionada abrirán aún más las profundas heridas que la guerra produjo en el Partido Laborista y en el conjunto de la sociedad británica.

ESTALLARON

Powell

Podría ser una revancha de Osama bin Laden (o de sus seguidores). Al menos 50 personas resultaron heridas (y, de acuerdo con algunos testimonios, algunas habrían resultado carbonizadas) en tres explosiones que ayer por la noche sacudieron Riad, una de las cuales se produjo en un complejo donde viven ciudadanos estadounidenses y occidentales, según diversos testimonios. Las deflagraciones se produjeron horas antes de la llegada, hoy, del secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, a Riad, última etapa de su gira por Medio Oriente. También ocurren dos semanas después de que Estados Unidos anunciara el retiro de sus tropas del reino saudita, donde los islamistas consideraban un insulto la presencia militar norteamericana inaugurada tras la Guerra del Golfo de 1991, y es el primer atentado antiestadounidense de importancia desde el desenlace de la segunda, con la rápida victoria de las fuerzas angloamericanas y el derrocamiento del régimen de Saddam Hussein.

La informaciones anoche se filtraban con cuentagotas, debido al tradicional hermetismo de la casa real saudita, cuyo régimen es uno de los más cerrados del mundo. No obstante, y gracias a las informaciones suministradas por testigos, podía colegirse que se trataba de un atentado de magnitud. Luego de varias horas de ocurridas las explosiones, las ambulancias "siguen evacuando a numerosas víctimas, aparentemente heridas", señalaron los testigos. Hasta anoche, se carecía de informes aproximados sobre la cantidad de víctimas. Un residente del complejo Al-Hamra, donde viven principalmente ciudadanos norteamericanos y occidentales, dio parte de una fuerte explosión, provocada al parecer por un coche bomba. El testigo refirió que "hom-

Carbonizados: ***El corresponsal en Riad de la televisión Al-Arabiya afirmó que varios cuerpos carbonizados fueron trasladados a diversos hospitales de Riad.***

En **Info Trans**, no solo comunicamos las ventajas de sus productos o servicios al consumidor, sino que además, **lo llevamos hasta su punto de venta.**

Info Trans: el medio de comunicación que lo acerca a más de 13 millones de personas mensualmente.



La mayor red de información en tiempo real del autotransporte público de pasajeros

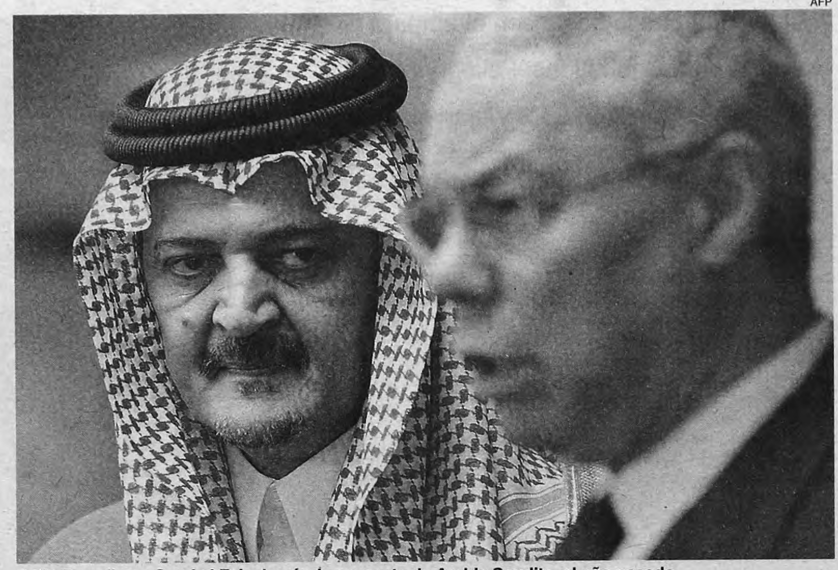
Av. Juan de Garay 2864 (C1256AAX) Buenos Aires - Tel./Fax: (54-11) 4011-6666 - ventas@info-trans.com.ar / www.info-trans.com.ar

TRES COCHES EN ZONAS DONDE VIVEN OCCIDENTALES EN LA CAPITAL SAUDITA

es recibido con bombazos en Riad

Horas antes de la llegada del secretario de Estado norteamericano Colin Powell, tres coches bomba estallaron en zonas pobladas por norteamericanos y occidentales en la capital de Arabia Saudita, el país de origen de Osama bin Laden. Hubo al menos 50 heridos.

AFP



Colin Powell con Saud al Faisal, príncipe regente de Arabia Saudita, el año pasado.
Las explosiones de ayer parecieron sincronizadas para anticipar en pocas horas la llegada del funcionario.

bres armados llegaron en un coche, dispararon contra los guardias y penetraron en el complejo, haciendo explotar el vehículo", declaró a agencias occidentales el testigo, Awadh Al-Qahtani. El corresponsal en Riad de la televisión AlArabiya (de capitales saudíes, con sede en Dubai), afirmó sin mayores precisiones que varios cuerpos carbonizados fueron trasladados a diversos hospitales de Riad.

Habitantes del barrio de Gharnata, situado en el mismo sector, indicaron que también se produjo una explosión en oficinas de la empresa norteamericana "Venyl", cuyos especialistas forman a la Guardia Nacional saudita comandada por el príncipe heredero Abdalá ben Abdel Aziz. Un incendio se declaró en el lugar, adonde fueron enviadas ambulancias, agregaron esas fuentes. En Washington, un funcionario del Departamento de Estado afirmó que el gobierno estadounidense creía que fueron tres coches bomba los que explotaron frente a un complejo residencial de Arabia Saudita, donde viven ciudadanos occidentales. Las deflagraciones parecieron sincronizadas para anteceder en pocas horas a la llegada del secretario de Estado norteamericano Colin Powell a Riad, en la última etapa de una gira por Medio Oriente en la que no logró su propósito de reactivar las negociaciones de paz de Israel con los palestinos, Siria y el Líbano. El funcionario del Departamento de Estado no dijo si la visita de Powell será cancelada por las explosiones.

El pasado 1º de mayo el Departamento de Estado instó a los ciudadanos estadounidenses a abstenerse de viajar a Arabia Saudita, alegando posibles preparativos de atentados. Antes del alerta, un estadounidense que trabajaba en una base naval saudita fue tiroteado. Arabia Saudita, que es la primeras reserva petrolera del mundo, es el país de origen del multimillonario terrorista Osama bin Laden. Aunque oficialmente Bin Laden está en desgracia en el reino, se cree que parte de los 6000 príncipes de Arabia Saudita están detrás de la financiación de su red terrorista Al-Qaida, una organización de tipo horizontal que opera en decenas de países, que fue responsable de los atentados del 11 de septiembre contra Nueva York y Washington, y que luego de ser expulsada de Afganistán habría encontrado refugio en el vecino Pakistán. A Al-Qaida se atribuyeron también los atentados de 1998 contra las embajadas estadounidenses en Kenia y Tanzania, y recientes ataques contra blancos occidentales en Indonesia y Filipinas, que también caen dentro de su radio de influencia, y donde también la organización persigue la instauración de teocracias islámicas fuertemente represivas, como el derrocado régimen de los talibanes que le daba santuario en Afganistán. Gran parte de estos atentados se produjo con coches bomba, lo que estimulaba anoche las especulaciones de que la red estaría detrás de los ataques de Riad.

Dos semanas atrás, el secretario de Defensa estadounidense Donald Rumsfeld, en una visita a Riad, anunció de manera sorpresiva el fin de la presencia militar estadounidense en el reino saudita y el traslado de sus fuerzas al vecino emirato de Qatar. Durante la fase de preparativos de la guerra contra Saddam Hussein, Arabia Saudita se rehusó a permitir que fuerzas norteamericanas usaran el país como rampa de lanzamiento de la invasión. También se negó a permitir el empleo contra Irak de la base aérea Príncipe Sultán, uno de los centros militares más sofisticados y modernos de que Estados Unidos disponía en el mundo.

Las fuerzas estadounidenses habían sido instaladas en el reino tras la guerra de 1991, y como forma de resguardar a Arabia Saudita, cuyas fuerzas militares son mínimas, de una posible agresión del Irak de Saddam Hussein. Ahora, el extremismo parece haber redoblado su apuesta.

El Jomeini de Irak

El líder chiíta de Irak, ayatollah Mohamad Baqer al Hakim, instó ayer a sus seguidores a la "resistencia pacífica" contra las tropas de ocupación estadounidenses y británicas, y propuso un gobierno iraquí de chiítas, sunnitas, kurdos y demás minorías. Hakim, de 66 años, regresó a Najaf, la ciudad santa de los chiítas iraquíes, luego de vivir exiliado durante 23 años en Irán. Ante miles de seguidores, Hakim recordó que EE.UU. ayudó al régimen "criminal y embustero" de Saddam Hussein "hasta el último instante", luego de la primera guerra del Golfo, cuando el levantamiento de los chiítas del sur iraquí fue aplastado sin que Washington interviniera. El líder chiíta también recordó que el régimen talibán de Afganistán fue impuesto con la ayuda de EE.UU. "Nuestros hermanos deben saber que deseamos la independencia y que, si bien no mostramos nuestros fusiles, manifestamos y trabajamos juntos para obtener un gobierno iraquí que represente a todos", afirmó Hakim. Su retorno a Irak fue seguido con extrema atención por EE.UU., ante el temor de que el ayatollah sea un instrumento de la política iraní y pretenda instalar un régimen fundamentalista en el sur del país, donde predominan los chiítas.

NUEVAS CAPTURAS DE LAS FUERZAS ESTADOUNIDENSES

La caída de la Doctora Germen

El Comando central estadounidense dio a conocer ayer en un comunicado que las fuerzas estadounidenses habían capturado a la ex directora del programa de armas biológicas iraquí, Rihab Rashid Taha al-Azzawi al Tikriti, conocida como "Doctora Germen". El comunicado indicó que Taha "se encuentra ahora bajo control de las fuerzas estadounidenses". Aunque Taha no se encuentra en la lista de los 55 iraquíes más buscados, su testimonio es considerado esencial para determinar si el régimen de Saddam Hussein desarrollaba armas prohibidas por las resoluciones de la ONU y para poder localizar los supuestos arsenales de destrucción masiva. Según la CNN, las fuerzas de la coalición también capturaron al ex jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas iraquíes.

Los funcionarios estadounidenses dicen que Taha, una microbióloga graduada en Gran Bretaña, era integrante del partido Baaz de Saddam Hussein y responsable junto con Huda Salih Mahdi Ammash, otra microbióloga también apodada "Sra. Antrax" y que fuera capturada hace una semana, del programa iraquí para darle uso militar a la mortal bacteria del ántrax. La "Doctora Germen" está casada con Amer Rashid, responsable del programa misilístico de Hussein y ex ministro del Petróleo antes de la guerra, quien se entregó a las fuerzas de ocupación el 28 de octubre. Según Hans Blix, jefe de los inspectores de la ONU, Taha y su marido son dos de las personas "más interesantes" que los norteamericanos podrían interrogar respecto de las armas químicas. Por otro lado, según la CNN, las fuerzas de la coalición también capturaron al ex jefe de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas iraquíes, general Ibrahim Ahmad abd al-Sattar Muhammad alTikriti, que se halla ahora en poder de las tropas estadounidenses destacadas en Irak. La captura de Al-Sattar, el número 11 de los 55 más buscados por Washington, no fue confirmada por el Pentágono.

Agregando una nueva versión a las muchas que circulan desde la caída del régimen iraquí, el diario *Al Sharq Al Awsat* afirmó ayer que el depuesto presidente Saddam Hussein se encuentra escondido con un séquito de al menos 12 allegados suyos, entre los que se cuentan su hijo say y su secretario Abdelhamid Mahmud, en los alrededores de Tikrit, su ciudad natal. Para no llamar la atención vestirían ropa tradicional árabe en vez de los trajes occidentales o uniformes militares que solían usar.

PRIMERA B
Se juega el ascenso. Jugate e invitá a tu jefe a verlo.

ALL BOYS-FLANDRIA
HOY 19:30 Hs.
EN VIVO PARA TODO EL PAÍS.
En Capital y GBA sólo por:





TyC Sports
JM COMUNICACION
SI TENÉS UN AMIGO O FAMILIAR EN USA AVISALE QUE PUEDE VER ESTE EVENTO LLAMANDO ALLÁ AL 1-888-988-5288.

NBA

Spurs-Lakers, quinto round



San Antonio Spurs, con Emanuel Ginóbili, y Los Angeles Lakers disputarán esta noche a partir de las 22.30 (televisa ESPN) en el SBC Center el quinto partido de la serie por la semifinal de la Conferencia Oeste de la NBA. Luego de dos triunfos como local, San Antonio no mantuvo su nivel y permitió que los tricampeones se recuperan en su estadio para igualar la serie 2-2. Además, los Lakers tendrán una motivación extra en este partido, ya que el entrenador Phil Jackson (foto) fue autorizado para dirigir al equipo luego de la angioplastia a la que fue sometido el pasado sábado, que le impidió estar presente en el cuarto enfrentamiento. Jackson fue operado hace 48 horas para desbloquear la parte izquierda inferior de su arteria, que estaba ocluida en un 90 por ciento. Sin embargo, el domingo siguió las alternativas del cuarto encuentro por televisión, mientras su asistente Jim Cleamons conducía al equipo en la cancha. Incluso, en el entretiempo se comunicó desde la cama del hospital para dar indicaciones. "Que Kobe no pique tanto el balón", fue una de las recomendaciones que formuló el entrenador, que se perdió un partido de play off por primera vez en su carrera. Según informó John Black, vocero de Los Angeles Lakers, Jackson se reunió con sus asistentes para analizar el video del cuarto partido y ayer recibió la autorización para viajar a San Antonio para dirigir al equipo. "Es lo mejor para su salud", explicaron los médicos. Tras dos juegos en Los Angeles, la serie vuelve a San Antonio sin que ninguno de los dos equipos pudiese sacar diferencias como visitante. Sin embargo, anímicamente los actuales campeones parecen mejor parados tras sobreponerse de la desventaja inicial.

El Ingeniero se juega con Zapata y entra Pereyra por Claudio Husain

A River, mañana le basta con el empate en el Morumbí ante Corinthians. Pellegrini eligió reforzar el sector izquierdo. Viajan esta tarde.

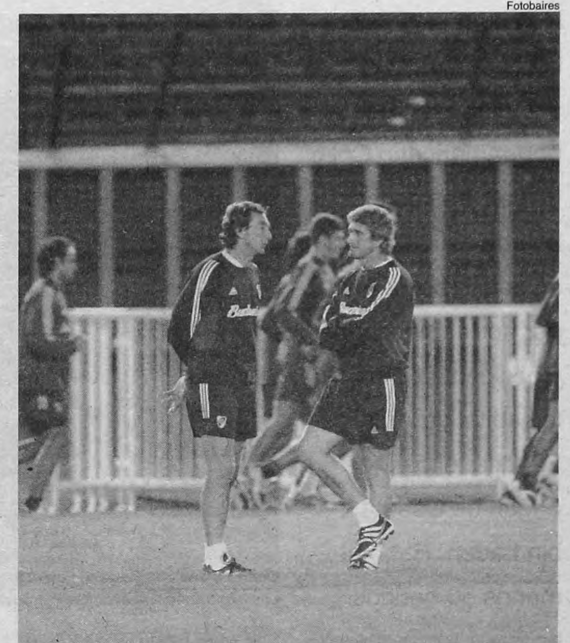
El entrenador Manuel Pellegrini apostaría por Víctor Zapata como carrilero por izquierda en lugar de Luis González para proteger ese sector defensivo, de cara al partido de mañana ante Corinthians en el estadio Morumbí, de San Pablo, por la revancha de los octavos de final de la Copa Libertadores. La otra probable modificación del técnico también sería en la mitad de la cancha, aunque en ese caso se verá obligado por la suspensión de Claudio Husain, expulsado en el encuentro de ida. Su lugar lo ocupará Guillermo Pereyra.

Luego del entrenamiento de la tarde, prácticamente quedó definido el once titular, más allá de que Pellegrini no lo confirmó oficialmente. Con los ingresos de Zapata y Pereyra, el equipo para visitar a Corinthians sería con Buljubasich; Garcé, Ameli, Demichelis, Lequi; Coudet, Pereyra, Zapata, D'Alessandro; Fuertes, Cavenaghi. Además, la delegación la completarán Costanzo, Lucas, Ricardo Rojas, Astrada, Ahumada, Luis González, Ludueña, Darío Husain y Maximiliano López. También acompañará al grupo Claudio Husain, aunque por la roja que recibió en el primer encuentro ni siquiera podrá estar en el banco de suplentes. El plantel, que ya quedó concentrado, se entrenará hoy por la mañana y por la tarde volará rumbo a San Pablo.

"Pese a que tendremos que afrontar un partido muy difícil, viajamos tranquilos ya que llevamos una pequeña ventaja. Claro que esto no es decisivo, pero ahora la presión la van a tener los brasileños porque a River el empate le alcanza. Hay que pasar de ronda como sea", remarcó Esteban Fuertes, que aclaró que intentar aguantar el gol de diferencia sería un error. "Si vamos a defendernos puede resultar contraproducente, principalmente porque River no sabe hacerlo. Habrá que jugar de igual a igual si pretendemos seguir en la Copa", señaló el delantero.

Mientras tanto, Corinthians está intentando bajar la ansiedad de sus jugadores, por lo que su entrenador Geninho decidió que el equipo no espere el partido en San Pablo. Para evitar el acoso y la presión que le puedan imponer sus hinchas, el plantel del conjunto paulista se está entrenando en el estado de Minas Gerais, a 107 kilómetros de su ciudad. Como nunca ganó la Copa Libertadores y en el torneo local está cumpliendo una floja tarea, la exigencia de los torcedores del Corinthians pasa por obtener el certamen, lo que generó una carga extra para los futbolistas de cara a la revancha ante River.

Fotobaires



Pellegrini y Cousillas durante el entrenamiento riverplatense.
El equipo no irá a defenderse, pero Corinthians deberá ir a buscar.

GANARON CORIA, GAUDIO, ZABALETA Y CALLERI EN ALEMANIA

Marchen cuatro hamburguesas

Muy buena jornada para los argentinos resultó la inaugural del torneo de Hamburgo, Alemania, que reparte 2.450.000 euros, ya que Guillermo Coria, Gastón Gaudio, Mariano Zabaleta y Agustín Calleri pasaron a la segunda ronda. Sólo el brasileño Gustavo Kuerten amargó a los criollos: eliminó, casi sin mayores sobresaltos, a Juan Ignacio Chela por 6-4 y 6-2.

De las victorias argentinas, la más importante llegó a último turno ya que Gaudio bajó al siempre peligroso estadounidense James Blake, número 25 en el ranking, por 6-7, 6-1 y 6-2 en una hora y 50 minutos, jugando de manera perfecta en los últimos dos parciales, anulando cualquier intento de recuperación de su rival, dominando en todos los sectores de la cancha y definiendo con alta efectividad de la mitad de la cancha hacia adelante.

Coria, por su parte, la tuvo livianita y resolvió su pleito rápidamente. Fue 6-2 y 6-2 ante el estadounidense Vincent Spadea y su próximo rival será el finés Jarkko Nieminen.

Zabaleta, que intenta recuperarse de las últimas tres semanas que fueron malas para él, pudo sacar adelante un partido muy apretado ante el eslovaco Karol Kucera, a quien superó por 7-5 y 6-4. Lo espera el español Tommy Robredo. El Gordo Calleri –de notable temporada– estuvo a punto de quedar eliminado por el coreano Hyung Taik Lee, quien llegó a estar set arriba, 5-4 y su saque. Sin embargo, Calleri reaccionó y se pudo quedar con la victoria en tres sets: 3-6, 7-6 (7-1 el tie break) y 7-5.

En otros encuentros Wayne Ferreira (Sudáfrica) derrotó a Alex Waske (Alemania) 6-3 y 6-2; Tim Henman (Inglaterra) venció a Jan-Michael Gambill (EE.UU.) 7-5 y 6-4; Lars Burgsmuller (Alemania) eliminó a Hugo Armando (EE.UU.) 6-4 y 6-4; Feliciano López (España) doblegó a Paradorn Srichaphan (Tailandia) 6-4 y 6-3 y Rafael Nadal (España) a Paul Henri Mathieu (Francia) 7-5 y 6-4.

AFP

Gastón Gaudio, de menos a más.
Buena victoria ante James Blake.

INTER-MILAN, SEMIFINAL EUROPEA

Preparen las almohadas

Inter y Milan definirán hoy, nuevamente en el estadio San Siro –local el Inter esta vez– al primer finalista de la Liga de Campeones de Europa. Ambos equipos fueron protagonistas el miércoles pasado de un clásico espantoso y aburrido que finalizó igualado sin goles. En caso de que hoy se repita el primer resultado habrá alargue, y si prosigue la igualdad se definirá por penales; un empate por cualquier otro marcador clasificará a Milan, por el valor doble de los goles marcados como visitante. Los dos equipos milaneses fueron postergados este fin de semana en la Liga local por la Juventus, que se adjudicó el scudetto y también aspira, como ellos, a un lugar en la final de la Champion's ante Real Madrid, mañana.

El equipo de Cúper contará con la equívoca ventaja de jugar como local y tendrá a Zanetti y Crespo de titulares; Guglienminpietro y Vivas serán suplentes. En el banco de suplentes del Milan estará Fernando Redondo.

Por fin un Plan de Salud con Centros Médicos Propios, moderna infraestructura tecnológica y al más bajo costo

CON LA MÁS AMPLIA RED DE CLÍNICAS, SANATORIOS Y CENTROS DE DIAGNÓSTICO EN TODO EL PAÍS.

RED TOTAL SISTEMAS DE SALUD



Cobertura Total
"PLAN 401"



TRAS HABER EMPATADO EN CALI EN EL PARTIDO DE IDA

La Academia recibe a América

RACING	AMERICA
Campagnuolo	Zapata
Vitali	Bustos
Amarilla	Tierradentro
Ubeda	Asprilla
Bedoya	Viveiros
Romero	Banguero
Bastia	Vargas
M.González	Ferreira
Mirosevic	Castillo
Milito	Moreno
Rueda.	Vásquez
DT: Ardiles	DT; Castro

Cancha: Racing
Arbitro: E. González (Paraguay).
Hora: 20.10. **TV:** Fox Sports.

El equipo de Ardiles, ya desentendido del Clausura, pone todo en la Copa Libertadores. Esta noche debe vencer al América de Cali para pasar a cuartos de final. Ossie colgó a Maxi Estévez.



Diego Milito suma habilidad y capacidad de resolución en el ataque de Racing.
Esta noche, junto a Rueda, volverán a tratar de vulnerar la defensa colombiana, como en Cali.

Focalizado de manera especial en la Copa Libertadores, Racing jugará su gran chance esta noche cuando reciba al América colombiano, en el partido de vuelta de los octavos de final del certamen. El equipo de Osvaldo Ardiles rescató un valioso empate en el encuentro disputado en el Pascual Guerrero de Cali, por lo que una victoria por cualquier marcador le otorgará el pasaje a la siguiente ronda. En caso de empate, la clasificación se definirá por penales. El ganador de esta llave se medirá en cuartos con el vencedor de la serie entre Corinthians y River, que se cruzarán mañana en San Pablo.

Ya sin chances en el torneo local, donde quedó muy lejos de los punteros Boca y Vélez, Racing tiene todas sus fichas apostadas en la Libertadores. Por eso el encuentro de esta noche aparece como el más importante en lo que va del año. Tras el empate logrado en Colombia, la confianza del plantel es muy alta, más allá de que en el Clausura el rendimiento del equipo decayó en los últimos partidos. Y una señal de alerta es que el conjunto de Avellaneda cayó en sus últimos tres compromisos disputados como local, ante Unión, Boca y Lanús. Pese a que todos confían en el pasaje durante los noventa minutos, por las dudas, los integrantes del plantel practicaron penales al final del entrenamiento.

"Será fundamental no caer en la ansiedad de la gente. Ya nos pasó con Lanús y ojalá que hayamos aprendido de ese error para que no vuelva a suceder", comentó el chileno Milovan Mirosevic. "Es un partido a todo o nada, para nosotros es una final de campeonato y así lo vamos a tomar", señaló Ardiles, que decidió desafectar al delantero Maxi Estévez, aunque prefirió no difundir los motivos de su resolución. "Estévez no está con nosotros en la concentración, no será de la partida y no quiero dar más explicaciones. Después lo hablaremos, punto y aparte", disparó Ardiles.

Para enfrentarse a los colombianos, el entrenador optó por el ingreso del paraguayo Amarilla, en lugar del colombiano Orozco. La variante sólo implica una modificación de nombres, ya que ambos cumplen la misma función. En cambio, para la mitad de la cancha tiene pensado colocar un mediocampo más equilibrado que en los últimos encuentros: Sebastián Romero ingresaría por Sixto Peralta, quedando Mirosevic como enganche definido.

Por el lado de los colombianos, a pesar de la igualdad como local, también tienen fe en poder avanzar a la siguiente fase. Para ello, el entrenador Castro seguirá apostando por un esquema con tres delanteros.

PARA EL AMISTOSO CONTRA URUGUAY

Bielsa con lista muy rara

Marcelo Bielsa dio a conocer ayer una lista de 14 jugadores –extensible– para el encuentro amistoso que Argentina jugará ante Uruguay del próximo 21 de mayo en la inauguración de Estadio Unico de la Ciudad de la Plata.

Esta primera tanda de jugadores esta integrada por: Sebastián Saja (San Lorenzo), Leandro Gracián y Emanuel Centurión (Vélez), Luciano Figueroa, César Delgado y Daniel Díaz (Rosario Central), Mauro Rosales y Leandro Fernández (Newell's), Pablo Guiñazú, Federico Domínguez, Federico Insúa y Gabriel Milito (Independiente), Javier Mascherano (River) y Mauro Cetto (Nantes de Francia). El partido ante el seleccionado uruguayo será el séptimo amistoso del segundo ciclo de Bielsa, ya que la Argentina se enfrentó a Japón (2-0), Honduras (3-1), México (1-0), Estados Unidos (1-0), Holanda (0-1) y Libia (3-1). Estos jugadores comenzarán a trabajar a las órdenes de Bielsa mañana en Ezeiza. Si bien dentro de esta convocatoria se encuentra sólo Mascherano, Bielsa podría convocar más jugadores de River, y alguno de Boca y Racing, según la suerte que les quepa a estos equipos en la Copa Libertadores.

SE VA A BRASIL A BUSCAR REVANCHA

Boca, bien temprano

Una delegación de 19 jugadores de Boca Juniors viaja hoy muy tempranito a Brasil –6.30, por Varig–, con la misión de dar vuelta la eliminatoria de Copa Libertadores que sostiene con Paysandú, la revancha de octavos de final, este jueves, a las 21.40, en la cálida Belem de Pará. Carlos Bianchi confirmó anoche la nómina: Abbondanzieri, Caballero, Burdisso, Schiavi, Crosa, Jerez, Donnet, Villarreal, Cascini, Battaglia, Cagna, Tévez, Pinto, Estévez, Barros Schelotto, Delgado, Cángele, Moreno y Equi González. La delegación boquense –tras escalas en Porto Alegre y Brasilia– arribará a Belem do Pará a las 14.30.

Aun cuando Bianchi todavía no lo precisó, es muy factible que disponga un esquema de tres defensores –se quedó sin laterales "naturales"– para enfrentar a Paysandú. Un probable equipo sería éste: Abbondanzieri; Burdisso, Schiavi y Crosa; Villarreal, Battaglia, Cascini y Cagna; Tevez; Delgado y Barros Schelotto.

Marcelo Delgado se mostró esperanzado: "En anteriores Copas (la del 2000 y 2001), también nos dieron por muertos cuando viajamos a Brasil para los partidos ante Palmeiras, tanto en la final de la primera como en la semifinal de la segunda. Por eso tenemos mucha fe y sabemos que podemos pasar de ronda", recordó el Chelo.

CONDICIONES

El defensor de Colón Jorge Martínez confesó ayer, en Santa Fe, que ni él ni sus compañeros estaban "en condiciones anímicas" para jugar ante Boca, debido a que no podía sustraerse de los efectos de las devastadoras inundaciones que en esa capital causaron, al menos, una veintena de muertos. "Lo que pasó en Santa Fe dolió mucho. Tenemos compañeros directamente afectados, hay gente desaparecida, que perdió la vida, y nosotros tuvimos que jugar un partido de fútbol porque lo decidió la AFA", comentó Martínez. Cabe recordar al respecto que el arquero suplente del conjunto colonista, Diego Ribas, uno de los tantos damnificados por la catástrofe, que perdió todos sus bienes, confesó públicamente que evaluó la posibilidad de suicidarse.

Piden que no siga Insua

Dirigentes del oficialismo y toda la oposición de San Lorenzo quieren que el entrenador Rubén Insua deje su cargo ahora y no el 14 de julio, después de jugar la Recopa Sudamericana ante Olimpia en Miami. Luego de la derrota de local ante Vélez por 2-0, San Lorenzo quedó en la 14ª posición del Clausura con 13 puntos. Ahora, numerosos dirigentes del oficialismo que hasta el partido con Vélez apoyaban la idea de que Insua dirija al equipo hasta el 14 de julio (el día anterior jugará con Olimpia, de Paraguay, por la Recopa Sudamericana), opinan ahora que el ciclo está terminado y se lo plantearán al presidente, Alberto Guil, en una reunión que se hará en las próximas horas. Julio Lopardo y Julio Barilari –dirigentes de la oposición– coincidieron en que el ciclo de insua estaba cumplido. Mientras el entrenador no dialogará con la prensa hasta el jueves, ya hay quienes –dicen– se prueban la ropa que va a dejar: Renaldo Merlo, Oscar Ruggeri y algún otro.

Gallego, no te apures

El presidente de Independiente, Andrés Ducatenzeiler, varió ayer su postura y le extendió un plazo mayor al técnico Américo Gallego para que éste decida si continuará o no al frente del plantel. A pesar de que ayer era la fecha prevista para que el Tolo se expidiera respecto de su continuidad o no, Ducatenzeiler expresó que el técnico puede "tomarse su tiempo, porque convengamos que si responde el miércoles es lo mismo". Y agregó: "Ojalá diga que sí, porque eso es lo que desea toda la Directiva".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-H-N-T) Matutina

1	2196	8	8292	15	8376
2	0025	9	1598	16	4441
3	0790	10	1128	17	3444
4	8681	11	7356	18	6296
5	8252	12	0331	19	7203
6	8954	13	7388	20	5808
7	7110	14	2794		

Quiniela Nacional (C-N-S-Y) Vespertina

1	9953	8	7676	15	6944
2	3647	9	5561	16	0478
3	2161	10	5000	17	6062
4	5195	11	5440	18	1883
5	9052	12	7646	19	2209
6	2883	13	1695	20	1333
7	9449	14	8020		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7865	8	7515	15	3103
2	0751	9	3857	16	2390
3	8231	10	9981	17	9952
4	4727	11	9603	18	0593
5	3263	12	0454	19	8203
6	5504	13	6655	20	4744
7	2974	14	8557		

Quiniela Nacional (A-D-M-S) Nocturna

1	2452	8	0603	15	5217
2	4937	9	3366	16	8390
3	2779	10	8685	17	3383
4	6724	11	2215	18	6669
5	4478	12	4386	19	4620
6	5679	13	7897	20	2867
7	1321	14	1011		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0646	8	7198	15	3140
2	3083	9	9803	16	9953
3	9188	10	2226	17	1035
4	3811	11	2891	18	1650
5	4479	12	1909	19	1736
6	9385	13	1473	20	6283
7	8201	14	7411		

ALEJANDRO CHOMSKI, REALIZADOR DE "HOY Y MAÑANA"

"Cannes te abre las puertas"

Ambos pertenecen a la generación de los treintaipico, ambos son guionistas y directores y ambos tendrán, a partir de mañana, sus respectivos debuts en el largometraje en la vidriera más importante del mundo del cine, el Festival de Cannes. Es la primera vez que la sección oficial de la muestra francesa programa simultáneamente dos films argentinos.

Por Mariano Blejman

El día que sonó el teléfono, Alejandro Chomski no sabía si el llamado era real o era producto de un sueño por una mala digestión. "Le pedí a Cristian Jeunne, programador del Festival de Cannes, que me repitiera tres veces lo que me estaba diciendo", cuenta Chomski a punto de viajar a Cannes a presentar su película *Hoy y mañana*. Su opera prima fue elegida para la sección "Una cierta mirada", de la selección oficial. Después, Chomski (34 años) salió a contarle a su gente la noticia: "Llamé al productor, la llamé a mi mamá y al principio nadie me creía", se ríe ahora. Porque durante esos días se mantuvo tieso, hasta que le llegó la confirmación oficial por escrito desde Francia. El realizador vivió mucho tiempo en Los Angeles, donde hizo su beca y recibió un Master de Cine del American Film Institute, de Estados Unidos. Cuando volvió a la Argentina, "estaba medio desarmado, sin saber cómo arrancar en este país", cuenta en entrevista con **Página/12**. Ahora, cree, todo le será un poco más fácil.

Pablo Piovano



Chomski sabe que sin el llamado del festival más importante del mundo todo hubiera sido más difícil.
"Es una vidriera muy interesante y me sirve para buscar financiación de próximos proyectos", dice.

–¿Qué puertas le abre entrar en el Festival de Cannes?

–Por el momento, no hemos podido pensar demasiado. Ha sido una corrida de faxes, mails, pedidos de materiales. Entramos en una rutina feroz hasta el 23 de abril, día en que se anunciaba oficialmente. Ellos necesitaban clips, trailers, sinopsis, negativos, etcétera. Lo primero era terminar la película. *Hoy y mañana* hubiese recorrido un camino más largo sin Cannes. Ahora hay una gran compuerta que se abre. Ya la quieren comprar de todas partes, tiene distribución asegurada en Francia, hay compañías que se comunican para saber quién tiene los derechos de la película. En fin, es una vidriera muy interesante. Pero para lo que más me sirve es para buscar financiación de próximos proyectos.

–¿Cómo se hizo *Hoy y mañana*?

–Se filmó en siete semanas. A mi vuelta de Los Angeles yo estaba un poco desconcertado, no estaba ubicado. Estaba como sin saber cómo armarme y cómo vivir en Buenos Aires, después de haber estudiado afuera, estaba con mucha desazón. Me encontré con nuestra generación de jóvenes sin muchas posibilidades de futuro, de crecer en nuestra profesión. Volvía con una formación académica, con un Master de Cine del American Film Institute, y no tenía manera de aplicarlo en un trabajo. De esa frustración, esta vez –porque tuve otras frustraciones en mi vida– logré traducirlo en la escritura de este guión. De esa combinación de dos situaciones salió esta película.

–¿La película intenta contar una historia real?

–Es la historia de una chica que está determinada en hacer lo que quiere: ya hizo una obra de teatro, está preparando otra y arranca el film estableciendo claramente estas dos situaciones paradójicas: su férrea voluntad de seguir con ese camino y por otro lado, la imposibilidad de poder sostenerlo por no tener ingresos. El recorrido es esa constante. Y termina prostituyéndose para pagarse su vida de actriz.

–¿O sea que va a romper esa constante?

–Ella cree que el camino que elige, la prostitución, va a ser un personaje más dentro de su vida actoral. Ella se autojustifica diciendo: "Todo sea por el arte". Así como en las películas uno sabe que el actor engordó, o que el sexo era real, ella se convence de que iba a ser eso y evidentemente, como la vida no es una película, lo que le pasa no es lo que ella espera. Por eso utilizo la estética del falso documental, porque la vida no es una película más. El falso documental pueda reflejar esta sensación de que lo que le pasa es real.

–¿Hay algún mensaje?

–No tiene intención de dar un mensaje, sobre todo es una concepción narrativa. En Estados Unidos siempre preguntan: "*¿What do you learn from the character?*" ("¿Qué se aprende del personaje?"). Aquí no se aprende nada de los personajes. Yo trato de hacer mi propia narrativa, no clásica sin mensaje moral, de lo que al personaje le pasó en su recorrido. Es lo opuesto a esa moral. Fue mi manera de tratar de encontrar mi propio estilo. Va en una manera distinta de las películas que se han hecho en la Argentina. En este país hay muchas puestas en escena, con planos y contraplanos. Incluso las del nuevo cine argentino, que son muy buenas, tienen esa forma. Me gustaba dar otro ángulo de filmación. No para ser distinto sino porque esta historia necesitaba esta técnica.

> **Recorrido:** ***"Es la historia de una chica que está determinada a hacer lo que quiere y termina prostituyéndose para pagarse su vida de actriz".***

–¿Piensa que hay un interés especial por el cine argentino?

–Hay algo que les interesa a los europeos. Pero tampoco lo sobremarcaría demasiado. Hubo un montón de películas coreanas, iraníes, taiwanesas, en los Cannes anteriores. No es particularmente extraordinario. Está muy bien que la Argentina tenga películas buenas en el festival, pero no creo que a cualquier cineasta que vea el listado y lo evalúe objetivamente diga: "¡Guau! Cuántas películas argentinas". Como movimiento cinematográfico tenemos una presencia y eso es muy positivo.

–¿Va a filmar *El país de las últimas cosas* con Paul Auster?

–Es muy posible. Voy a quedarme en París para buscar actores para los roles principales, que son de dos extranjeros. Un hombre y una mujer de afuera que llegan a Buenos Aires.

–¿Siempre termina filmando lo que tiene más cerca?

–Me sería imposible hacer este tremendo esfuerzo de años si no hablo de algo que siento, que me pasa, a través de las historias y que sirva de catarsis. Lo más genuino es sacar todo lo que uno tiene adentro, ya sea en un lienzo, en un papel, o en una película. Y esa mirada, esa visión siempre es correcta porque sale de adentro. Muchas veces nos critican lo que hacemos, no sabemos si es bueno o no, la mejor manera de responder es evaluar si lo que uno hizo es lo que uno quería hacer. Y si es genuino, si sale de una necesidad –parafraseando a Rilke– siempre es correcto.

–¿Cuáles son sus próximos pasos?

–Hay un proyecto que tengo pendiente que se va a llamar *L.A. on Bike*, un film sobre inmigrantes en Estados Unidos, medio autobiográfico. De cuando vivía en Los Angeles y me sacaban la licencia de conducir y tenía que andar en bicicleta porque no podía manejar, con otros compañeros extranjeros. Yo vivía detrás de los estudios Paramount, estaba rodeado de armenios, mexicanos, colombianos, etcétera. Con todos ellos vamos a filmar una película. Cannes nos va a abrir esa puerta.



PABLO REYERO, DIRECTOR DE "LA CRUZ DEL SUR"

"No sé cómo la van a leer"

Por Luciano Monteagudo

Cuando ya parecía que la cortina del Festival de Cannes se había bajado y que no había lugar para una sola película más, Pablo Reyero recibió sorpresivamente –hace hoy apenas tres semanas– la noticia de que su primer largometraje de ficción, *La cruz del sur*, había sido elegida para participar de la sección oficial "Una cierta mirada", la segunda en importancia luego de la competencia, reservada a los grandes nombres del cine mundial. Es más, mañana mismo, en la jornada de apertura del festival, *La cruz del sur* tendrá su primer pase de prensa y el jueves la primera función abierta a compradores internacionales e invitados. "Llego muy justo, pero tranquilo", aclara Reyero (37 años), que se presenta con una película particularmente dura, extrema. *La cruz del sur* cuenta la historia de tres marginados (a cargo de Leticia Lestido, Luciano Suardi y Humberto Tortonese) siguiendo la ruta de la droga en el paisaje invernal de la costa atlántica, allí donde reina la maldita policía y donde todavía se escuchan los ecos siniestros de los vuelos de la muerte.



Leticia Lestido comparte el elenco del film con Humberto Tortonese y Luciano Suardi.
Pablo Reyero recibió la noticia de que su film entraba al Festival de Cannes a último momento.

Adriana Lestido



Reyero venía de hacer dos estupendos documentales, *Vivir* (1995), sobre enfermos de sida, y *Dársena sur* (1997), sobre esa zona aledaña a la Capital Federal que es una de las más miserables y castigadas del país. "Pero siempre quise hacer ficción", afirma Reyero, con un pie en el avión. "Con ese objetivo empecé primero como meritorio, después como asistente de dirección... Paralelamente, la vida me fue llevando a trabajar como periodista. Estudié en la UBA Ciencias de la Comunicación. Escribí en **Página/12** y después se fue dando la posibilidad de trabajar en televisión, como investigador periodístico de 'El otro lado', el programa de Fabián Polosecki."

–¿Cómo fue el salto del documental a la ficción?

–*Dársena sur* fue un salto cualitativo con relación a *Vivir* en la búsqueda de una forma de expresión a partir del documental. Lo que pasa es que uno dice "documental" y parece una gran bolsa donde entra de todo, y yo no creo que sea así. Es más, la división entre documental y ficción está cada vez más borrada, esa frontera se difumina cada vez más y me parece que las películas más interesantes se mueven ahí, a mitad de agua, porque el documental requiere de los recursos narrativos de la ficción para contar su historia.

> **Dato:** ***"La costa atlántica es una cosa en verano y otra en invierno, donde todo aparece transfigurado, se parece más a 'Twin Peaks' que a 'La Feliz'".***

–¿Se reconoce en una tradición de realismo?

–Sí, pero también me gusta mucho David Lynch. Y también me interesa la *nouvelle vague* y Werner Herzog. Sin establecer comparaciones, solamente para fijar de qué tipo de realismo estamos hablando, creo que la búsqueda expresiva de *La cruz del sur* está más cerca de *La aventura*, de Antonioni, por ejemplo, que de *Roma ciudad abierta*, de Roberto Rossellini. Y en todo caso habría que preguntarse qué es el realismo en el cine, un medio que manipula ciento por ciento la realidad. Tanto en el documental como en la ficción, todo depende de las decisiones subjetivas de cada director sobre el objeto que tiene delante de la cámara, de esa mirada particular. El realismo en cine es puro artificio. Que después se consigan momentos verdaderos, únicos, es la ambición de todo cineasta, tanto en el documental como en la ficción. Tienen que ver con algo que uno estaba buscando y que logra cristalizar.

–¿Cuál fue el disparador de *La cruz del sur*?

–Viene de mis orígenes, de mi infancia en Villa Gesell, de los inviernos en la costa, de las atmósferas que percibía desde chico, de un medio que está relacionado con esto que cuenta la película. La costa atlántica es una cosa en verano y otra muy distinta en invierno, donde todo aparece transfigurado. Creo que se parece más a "Twin Peaks" que a "La Feliz".

–¿Aparecieron antes los paisajes que los personajes?

–Sí, totalmente. Y ciertas imágenes y sonidos. Después llegaron las situaciones. Yo conocí y conozco mucha gente que es un poco como los personajes de la película, que viven en ese mundo. Y uno se alimenta de todo eso.

–La sombra de los desaparecidos, que aparece con tanta fuerza en la película, ¿era una "leyenda urbana" en su infancia, o se manifestaba como una realidad?

–Era una realidad cotidiana. Todos los días pasaban recorriendo la costa helicópteros de la Armada, buscando los cadáveres de los vuelos de la muerte que la marea devolvía a la playa. Eso era todos los días. Vos estabas en la playa y pasaban a dos metros por encima de tu cabeza. Pasaban de ida y de vuelta. Si encontraban un cadáver, bajaban y se lo llevaban. Y lo tiraban más adentro. Mi familia siempre tuvo balnearios en la costa y nos ha pasado estar pescando con la red y de repente tirar, pensando que había buena pesca, y encontrarte con un tipo maniatado con alambre. O amigos que han venido a golpear la puerta desesperados, a las cuatro de la mañana, porque se habían llevado a sus hijos. O los habían matado en un enfrentamiento. O guardar gente. Nosotros guardamos a mucha gente. Yo eso de chiquito lo viví muy de cerca. Con un grado de inconsciencia y también de conciencia, como sucede cuando sos chico, que te explican y no te explican. También recuerdo los retenes en la ruta: te hacían bajar, te daban vuelta todo el auto y te volvían a subir. Hacías otros 200 metros, y vuelta a empezar. Esto entre Villa Gesell y Mar del Plata, o entre Gesell y Cariló, que era un reducto militar ciento por ciento: la casa de veraneo o de fin de semana de los militares. Algo de eso saltó después, con el caso Cabezas. Pero viene desde hace muchos años. Y la película habla de todo eso, sin mencionarlo directamente. Porque lo que a mí me interesa con relación a este tema son las marcas que quedaron, no cómo fue. Eso ya lo sabemos, sino cómo eso subsiste hoy, hasta qué punto todo un presente de la zona tiene que ver con ese pasado. Me parece que la muerte tiene una presencia muy intensa en la película, pero no la muerte física, concreta, sino la muerte como una fuerza oscura.

–¿Cómo piensa que será la lectura de la película en un festival como el de Cannes?

–No sé cuánto entenderán de todo esto y voy un poco con esa idea, de que la mejor percepción de la película quizá sólo se puede tener acá. Probablemente la primera lectura que se haga de *La cruz del sur* tenga que ver con lo social, pero sería una lectura un poco por arriba. En todo caso, a lo que uno aspira es a que la película permita muchas lecturas y que cada uno agarre la línea que quiera.

Presencia argentina

Las presencias de *La cruz del sur*, de Pablo Reyero, y *Hoy y mañana*, de Alejandro Chomski, representan la punta del iceberg de la presencia del cine argentino en el Festival de Cannes, que comienza mañana y se extiende hasta el 25 de mayo. Además de eso, en sendas funciones especiales, el 21 de mayo, se pasarán los largometrajes *Extraño*, de Santiago Loza, y *Bonanza*, de Ulises Rosell. Ambos cineastas se encuentran becados desde marzo último y por un año por la CineFundación, organismo dependiente del festival de Cannes, para residir en París con el objetivo de desarrollar los guiones de sus nuevos proyectos de largometraje. Otra de las competencias del festival, la sección oficial de cortometrajes, programó un título argentino, *El hombre sin cabeza*, de Juan Diego Solanas, hijo del realizador Fernando "Pino" Solanas. En la penúltima jornada del certamen de Cannes, el sábado 24, se entregará el Premio al Director del Año, que entre sus seis nominados tiene a dos argentinos, Pablo Trapero por su film *El bonaerense* y Diego Lerman por *Tan de repente*. El premio es otorgado por el Ministerio de Cultura de Francia a través de France Culture, la radio nacional cultural de ese país, y lo vota un jurado integrado por los principales críticos franceses de cine y funcionarios oficiales del área Cultura y en esta ocasión presidido por la actriz Jeanne Moreau. Finalmente, se verán en Cannes dos películas dirigidas por realizadores nacidos en la Argentina pero que fueron producidas en el exterior. Una de esas películas, que juega en la exclusiva competencia oficial, es la brasileña *Carandirú*, que dirigió Héctor Babenco, nacido en Mar del Plata, naturalizado brasileño y dueño de una filmografía (*Pixote*, *El beso de la mujer araña*, entre otros títulos) de trascendencia internacional. La otra película de autor argentino pero producción extranjera es *Operación Cóndor-El eje del mal*, que costeó un canal francés de TV, dirigió el argentino radicado en Londres Rodrigo Vázquez, y se proyectará en la Semana de la Crítica.



bibliotecas
escritorios
vajilleros
barras de bar
muebles de computación
equipamientos para empresas
trabajos sobre planos profesionales

MADERA NORUEGA & COMPANY

MUEBLES ARTESANALES DE MADERA
Camargo 940 (1414) Cap. Fed.
Tel./Fax: 4855-7161
maderanoruega@fibertel.com.ar
CONSÚLTENOS

Télam

GIECO-PAEZ-BAGLIETTO JUNTOS

Dar es dar

OPINION

Por Hugo Soriani

Caía la tarde del domingo y, en esa hora tan difícil, León, Fito y Juan Carlos Baglietto daban inicio al show que los tuvo como principales protagonistas y que, según palabras de Juan Carr, presidente de la Red Solidaria, logró reunir más de 34 mil litros de leche para los inundados de Santa Fe. A las seis de la tarde en punto empezaron a sonar los acordes de "El Fantasma de Canterville" y la gente que los oía desde afuera apuraba el paso para conseguir un lugar en las graderías. Los que estaban adentro se corrían, dejaban lugar, respetaban al otro y lo recibían con ganas de estar juntos. Porque el domingo en Obras hubo eso: necesidad de juntarse, de estar al lado de alguien, aunque ese alguien estuviera a kilómetros de distancia, húmedo de agua, de lágrimas y de impotencia.

Arriba del escenario tres artistas convocaban al milagro y empezaban a entregar lo mejor de sí mismos sin especular nada. Hasta tuvieron que agregar una segunda función para cubrir las expectativas de una multitud para la que Obras resultó chico. Y para los que estuvieron, la tarde de ese domingo será inolvidable.

Por momentos parecía un show de los ochenta, con Baglietto impecable en su guitarra acústica de sonido metálico y limpio, y su voz a pleno en las estrofas de "Eclipse de mar", de Joaquín Sabina, y de "Príncipe del manicomio", de Adrián Abonizio. Luego, ya junto a Fito Páez, los dos hicieron recordar los inicios de la trova rosarina e hicieron cantar a toda la gente con temas que están en la memoria colectiva: "Actuar para vivir", "Mirtha de regreso", "Las cosas tienen movimiento" fueron coreados por chicos que no habían nacido cuando fueron compuestos.

A Baglietto se lo notaba feliz al reencontrarse con un público diferente al que lo siguió durante sus últimas presentaciones junto a Lito Vitale, y Fito se mostraba eufórico por volver a cantar aquello de "La vida es una moneda"y repetía "Gracias, gracias, gracias.." sobre los aplausos que tardaban en apagarse.

Luego siguió solo, o mejor dicho con casi toda su banda y algunos invitados que se fueron sumando en diferentes canciones: Rubén Goldín, Fabiana Cantilo, siempre bien recibida –y con vestido folk onda Joni Mitchell– que se dio el gusto de cantar "Nada es para siempre", coreada por todo el estadio.

Fito no se quería ir y nadie quería que se fuera. Así desgranó "Dar es dar"y "A rodar la vida", hasta que llamó al escenario a Liliana Herrero y juntos hicieron una versión bluseada de "Vengo a ofrecer mi corazón", donde Guillermo Vadalá hizo hablar a su bajo mientras el silencio emocionado del público convertía Obras en un templo cálido y solidario.

Seguía la ovación que los despedía cuando apareció León junto a toda su banda. Ahí estaba, para cerrar la tarde y abrir la esperanza, ese Quijote de guitarra y armónica, amado por miles que ven en él el ejemplo de entrega, compromiso y honestidad que, de tenerlos algún político, se hubiera evitado el motivo del festival. Ahí estaba el incansable León Gieco, el que se anota en todas cuando se trata de ayudar, de tender una mano, de llenar una ausencia, de sembrar una esperanza.

Largó con "La memoria" y el silencio solemne de todos explotó en una ovación cuando sonaban los últimos acordes. Siguió con sus temas de *Bandidos rurales*, agregó "Los Salieris de Charly", y provocó el primer pogo de la tarde con "Pensar en nada", donde casi no tuvo que cantar: el público lo hacía por él a voz en cuello. Siguió con "Ojo con los Orozco" y ya sobre el final, y con todos en el escenario, se pudo escuchar de nuevo una impresionante versión de "La cigarra", el tema de María Elena Walsh que León hacía mucho tiempo no tocaba en vivo.

Algunos recordaron aquel concierto junto a Pete Seeger,

> **Dato:** ***"Como diría Enrique Pinti: "pasan los años, pasan los gobiernos/ los radicales y los peronistas/ pasan veranos, pasan inviernos/ quedan los artistas..."***

donde ambos versionaron ese tema inolvidable y al músico norteamericano, otro abanderado de las causas nobles, le temblaba la voz al frasear: "Tantas veces me mataron, tantas desaparecí, sin embargo estoy aquí resucitando..."

Moría la tarde del domingo y se venía la segunda función. Con "La mamá de Jimmy", "Rutas argentinas" y "La rata Laly", el final fue a todo rocanrol.

Como en las marchas por los derechos humanos estaban ahí los de veinte o menos, estaban también los de cuarentao más. Estaban León, Fito y Juan. Como diría Pinti: pasan los años, pasan los gobiernos/los radicales y los peronistas/pasan veranos, pasan inviernos/ quedan los artistas...

Y mientras el Lole Reutemann, como el viejo Matías, sólo murmura cosas incoherentes, la gente y los artistas tienden sus voces de aliento y su ayuda solidaria, esa que seguro también hará retroceder las aguas.



TALLER DE PLASTICA
de Fernando Katz
–Niños y adultos–
Talcahuano 970 - Loc. 259
Tel: 4855-1218

Psicoanálisis
Lic. Ana Elías
Adolescentes
Adultos
Parejas
Tel:4983-9536
eliasana@tutopia.com

"RAICES", UN ATIPICO CONCURSO DE PELICULAS

Historias de las dos orillas

El Incaa seleccionó por concurso veinte films con historias vinculadas a la inmigración, que tendrán apoyo local y de productoras europeas.

Por Oscar Ranzani

El programa "Raíces", nacido el año pasado bajo una idea del director del Instituto Nacional de Cine y Artes y Audiovisuales (Incaa), Jorge Coscia, tiene como eje construir y fortalecer los lazos culturales entre la Argentina y regiones europeas que conformaron la inmigración a este país. La primera etapa consistió en un concurso que se lanzó el año pasado, destinado a personas interesadas en hacer cine (profesionales, estudiantes, etc.) para que presentaran historias donde estuviera presente la temática de la inmigración. Como consecuencia de la convocatoria, el Instituto recibió numerosos trabajos que un jurado integrado por Pablo Trapero, Jorge Poleri y Carlos Morelli se encargó de evaluar con rigurosa minuciosidad. La elección recayó en veinte propuestas, tanto de directores noveles como de realizadores de vasta experiencia (David Blaustein y Héctor Olivera, entre otros).

Los primeros seis elegidos recibirán una ayuda económica del Incaa de 30 mil pesos, para utilizar en el desarrollo de sus proyectos de largometrajes. Ellos son *Duelos* (Guillermo Grillo), *¡Barreno!* (Roberto Cossa y Héctor Olivera), *La otra tierra* (Fernanda Ramondo), *Pasaje de ida* (Jorge Rocca y Alejandra Marino), *El león de las sierras* (Carlos José Sáenz) y *Tierra* (Rodrigo Moreno). "Este programa nació con la convicción de que era necesario expandir ese formidable yacimiento de relatos compartidos, de 'ida y vuelta', tal como ha sido nuestra particular historia en relación a la vieja Europa y a sus emigrados, nuestros inmigrantes", señala Coscia. "Pero también la historia de sus hijos y nietos emigrados a su vez de la tierra que cobijó a sus padres y abuelos." Además de los premios a los seis primeros y de las menciones a los catorce restantes, los proyectos cinematográficos elegidos fueron presentados en el reciente "II Encuentro Empresarial de la Industria Cinematográfica y Audiovisual de Europa y Latinoamérica". Este encuentro organizado en Buenos Aires por la Intercommunication Asbl (empresa que realiza desde hace 11 años el Festival Cines de España y de América latina de Bruselas) se llevó a cabo en el marco del Programa Al-Invest que cofinancia la Comisión Europea. Su principal objetivo es promover los emprendimientos comerciales entre Europa y Latinoamérica teniendo como base la coproducción pero contemplando, a su vez, todo tipo de negocios que se pudieran establecer entre los dos continentes y la cooperación entre ambas regiones en el ámbito audiovisual. En el encuentro hubo más de treinta productores europeos que se pusieron al tanto del fenómeno creativo por el que atraviesa el cine argentino y, en particular, de los proyectos de "Raíces". "Lo que tiene de bueno este encuentro es que contrariamente a lo que hasta ahora tenían que hacer los latinoamericanos, que si querían encontrarse con los productores europeos tenían que viajar, ahora son los europeos los que se desplazan. Eso abre el abanico de posibilidades", sostiene José Luis Escudero, titular de Intercommunication Asbl y coordinador en Europa del programa "Raíces".

Escudero destaca el interés que despertó en España el programa: "Desde que Coscia nos lo comentó nos pareció muy interesante, porque iba dentro del marco de esta idea de cooperar con Europa y crear nuevos lazos entre las regiones. Cuando les hablábamos de 'Raíces' a las productoras europeas, se mostraron muy interesados, sobre todo las españolas", destaca el empresario.

Entre los trabajos seleccionados figura *¡Barreno!*, de Héctor Olivera y Roberto Cossa: "¡Barreno! es el grito con el que, en las canteras de granito, se advierte de la lluvia de rocas y piedras que sigue a una explosión. Este grito juega dramáticamente en la historia de un joven inmigrante gallego que, en 1910 y en Tandil, provincia de Buenos Aires, vive una fascinante aventura de amor y heroísmo", señala la cartilla de presentación. Respecto de los veinte proyectos, Coscia destaca que "son, en definitiva, veinte relatos de una sola historia con millones de protagonistas y cinco siglos de acontecimientos".



"Pasaje de ida", en la lista.
De Jorge Rocca y Alejandra Marino.



"¡Barreno!", de Héctor Olivera y Roberto Cossa, una seleccionada.
El concurso premió con 30 mil pesos a seis películas de las veinte.

Los veinte proyectos

- *Duelos* (Guillermo Grillo)
- *Un Quijote en Casabindo* (Pablo Lago)
- *¡Barreno!* (Roberto Cossa y Héctor Olivera)
- *La otra tierra* (Fernanda Ramondo)
- *La expedición maldita* (Guillermo Szelske y Martín Lobo)
- *Las andanzas de Juan Alfonso* (Nicolás Sarquis)
- *Maldita sea la guerra* (David Blaustein)
- *Lur* ((Miguel Kohan y Federico D'Auna)
- *Hay que matar* (Aníbal Esmoris y Gabriel Biendinsky)
- *Camino fisterra* (Fernando Spiner)
- *Pasaje de ida* (Jorga Rocca y Alejandra Marino)
- *El cartero de Dios* (Antonio Levesi Cervi)
- *Cartas de amor, pasión y rebeldía* (Sergio Mazurek)
- *Como un Dios muerto* (Humberto Ríos)
- *El león de las sierras* (Carlos José Sáenz)
- *Tierra* (Rodrigo Moreno)
- *Americanoak* (Jacobo Tenenbaum)
- *El Rey del vino* (Martín Basterretche)
- *La corona* (Fernando A. Regueira)
- *Al sur del sur del mundo* (Oscar Barney Finn)

JULIAN WEICH YA ES DE TELEFE

Yendo de River a Boca

El conductor Julián Weich, una cara identificada en la historia con Canal 13, confirmó que ha firmado un contrato con Telefé, señal que lo tendrá como conductor de un programa de entretenimientos producido por Endemol, empresa responsable de "Gran Hermano", entre otros programas. El nuevo envío saldrá al aire el primer domingo de julio, según acordaron las partes. La incorporación del conductor, que estaba disconforme con su última temporada en el 13, se produjo en el marco de una reunión que tuvo por sede los estudios Teleinde, que la emisora posee en la localidad bonaerense de Martínez. En ese marco el animador y representantes de la empresa holandesa Endemol finalizaron, con la presencia de Claudio Villarruel, director de Contenidos del canal, una negociación que tenía varias semanas.

El ciclo que comandará Weich en su mudanza a Telefé será el estreno mundial de la versión en Argentina de "Deal or Not Deal" (algo así como "Acordar o no acordar"). Si un sector de la prensa televisiva definió como "el pase del año" al acuerdo que en 2002 suscribió Guillermo Francella –tras 10 años en Telefé– con Canal 13, el convenio que Weich suscribió con Telefé no le va en zaga. El conductor fue una suerte de imagen de la emisora y estuvo al frente de exitosos y emblemáticos programas como "Sorpresa y media", "Expedición Robinson", "Fort Boyard" y "Quiero ser millonário".

McCartney y la multitud

Paul McCartney logró la hazaña de reunir medio millón de personas en el segundo de los dos conciertos que dio en Roma el fin de semana pasado. El ex beatle completó así dos días de ensueño, el sábado haciendo sonar por primera vez los compases del pop y el rock en el bimilenario Coliseo y el domingo con un paseo triunfal entre la muchedumbre que asistió gratis a la actuación, por los míticos Foros Imperiales. Los 400 agraciados que con sus pujas en internet disfrutaron en la noche sabatina de un concierto acústico y a beneficio en el anfiteatro Flavio (se recaudaron 253.684 euros, destinados a una asociación que lucha contra las minas antipersonales y a la reconstrucción del museo de Bagdad) dieron paso a una entusiasta y gigantesca platea, que a la sombra del templo de los gladiadores se entregó a una velada eléctrica. De la expectación que había despertado el evento dan cuenta los centenares de personas que pasaron la noche en vela para asegurarse un sitio a los pies del gran escenario montado en el corazón arqueológico de Roma. McCartney, en la única parada italiana de su gira mundial *Back in The World*, interpretó durante dos horas y media 36 temas, la mayor parte del repertorio de The Beatles. Como en sus precedentes conciertos, en los Foros Imperiales hubo tres momentos para el recuerdo y la mística de la nostalgia: "Here Today" para homenajear a John Lenon; "Something" en memoria del otro Beatle fallecido, George Harrison, y "My Love", en recuerdo de la fallecida esposa del cantante, Linda. Tras las versiones de clásicos como "Hey Jude","Yesterday", "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band", "Michelle y "Let it be", McCartney se dio el lujo de rematar su show cantando "Volare" y "Nel blu dipinto de blu". El alcalde de Roma, Walter Veltroni, definió la velada como "un evento irrepetible".



conducen:
Liliana Hendel
Carlos Juliá
invitados de hoy:
Osvaldo Bayer
Alcira Argumedo
HOY - 21 hs.
RADIO COOPERATIVA (AM 930)



Vos y tu voz
LO TERAPEUTICO Y LO CREATIVO
SE FUNDEN ABRIENDO LA POSIBILIDAD DEL ARTE
Ejercicios para desbloquear contracturas crónicas, disfunciones vocales, exposición en público, estrés, canto. Técnicas bioenergéticas y psicodramáticas.
Lic. Jorge Campilongo y Ana Kantemiroff
4861-4435 - vosytuvoz@hotmail.com



TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-FORO XXI.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.


"Grandiosas". A las 14 por Canal 13.

14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR.AMOR.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
7-VISIONARIO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS, A LAS OBRAS.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SONAR.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-VIDA Y VUELTA.
9-MALANDRAS.
11-HISTORIAS DEL CRIMEN.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-ELECCION 2003.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-NOTICIERO 7.
0.30
7-HECHO EN LA ARGENTINA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Yo no sirvo para ser marioneta de la industria"

En una jugosa entrevista que se verá este jueves por Film&Arts, Jim Jarmusch explica qué entiende por independencia en el cine.

Por Emanuel Respighi

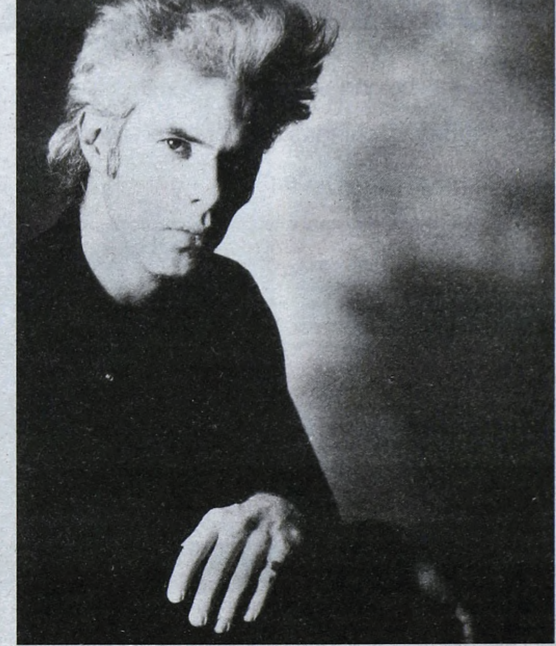
Cuando de cine independiente se habla, la referencia al realizador Jim Jarmusch se hace inevitable y hasta necesaria. Abanderado del underground, el hombre de pelo platinado construyó su prolífica carrera en los márgenes de la industria, alejado del glamour y las convenciones estéticas que acompañan a la mayoría de los directores de su generación. Pese a su desinterés por formar parte de la industria, la calidad de sus films atrajo a estrellas de la talla de Johnny Depp, Winona Ryder y Forest Whitaker, quienes trabajaron junto al director en *Dead Man*, *Noche en la tierra* y *Ghost Dog, el camino del samurai*, respectivamente. Pero Jarmusch siempre prefirió mantenerse en la periferia del discurso central de la industria. "Desde muy joven sentí atracción por todo lo que se aparta de la corriente principal de la sociedad. Siempre me han atraído las cosas marginales. Es mi forma de vida", señala el director y guionista en una entrevista que la señal de cable Film&Arts exhibirá este jueves a las 21.30.

En el marco del ciclo "Enfoque independiente", conducido por el crítico de cine Elvis Mitchell (*New York Times*), el ferviente admirador de John Cassavetes, Robert Frank y Sam Fuller revela su peculiar forma de filmar. Según cuenta, Jarmusch prepara sus películas a contramano de lo que indicaría la lógica cinematográfica moderna. "Hago las cosas al revés. Siempre escribo el guión teniendo en mente al actor que pienso que debe interpretar al personaje central. Tuve la suerte de haber convencido de actuar en mis films a todos los actores a los que les escribí guiones."

Otro de los sellos de sus películas es que en todas, sin excepción, la música toma un alto protagonismo. Pero no es sólo por su amor a la música, sino más bien por la concepción que Jarmusch posee del cine. "El cine está estrechamente relacionado a la música: cada película tiene un ritmo y una dimensión propios. El film transcurre ante los espectadores con una determinada fluidez. No es como leer un libro o mirar un cuadro, en los que uno elige el tiempo en que leerá o contemplará. El cine te lleva a su ritmo: es pura musicalidad", sostiene.

En este sentido, el director explica que su método sorprende al público por el simple hecho de que escapa a las convenciones impuestas por el sistema de producción de Hollywood. "Hay quienes hacen películas porque aman el cine y quieren usarlo como un medio de expresión, y hay otros que se dedican a hacer películas por puro lucro y para alcanzar la mayor cantidad de público posible. A esos les interesa más la parte económica que la artística. No creo que una forma sea mejor que la otra. Pero a mí me atrae más lo que se suele denominar como independiente, o una forma de trabajo que se acerca más a la europea", confiesa.

Pese a haber anunciado públicamente su aversión por el funcionamiento del cine industrial, Jarmusch admite que a lo largo de su carrera tuvo numerosas propuestas de los grandes estudios. Obviamente, siempre fueron rechazadas. "Lo que pasa es que me ofrecían films muy diferentes de los que suelo hacer. No me explico cómo funcionan los estudios. Deben tener una computadora que, cuando alguien aparece una determinada cantidad de veces en *Variety*, lo incluye automáticamente en una lista y le envía un guión para que filme una película. Si hasta me propusieron hacer films de adolescentes como *Porky's V*. Cuando me hicieron la oferta, me pregunté: '¿Por qué me hacen esta propuesta? ¿Vieron mis films?' Indudablemente, no", reflexiona.


Jarmusch es el icono de un cine que no sabe de condicionamientos. *"Siempre me atrajo lo que se aparta de la corriente principal", dice.*

Durante la entrevista, el director señala que su visión crítica sobre la producción del mainstream no es un mero capricho, ni una cuestión de actitud. Más bien, afirma, se trata de la única vía posible para mantener su propia identidad. "No quiero –confiesa– que quien ponga el dinero sea quien decida los elementos artísticos de la película. No sirvo para eso, ni para ser marioneta de la industria, o de nadie. Me conozco y en esa situación haría un film tan malo que terminaría en la cárcel. ¿Cómo un tipo que administra una fábrica de ropa interior y que tiene puesto un traje de dos mil dólares me va a decir a quién debo incluir en el elenco y cómo debo editar la película?"

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



RAPSODIA EN AGOSTO
De Akira Kurosawa.
A las 17 por Film&Arts.

Cuatro nietos llegan a la casa de la abuela de vacaciones, mientras sus padres viajan a Estados Unidos. La casa queda en Nagasaki. Los chicos no saben nada de las bombas atómicas del final de la guerra, porque sus padres han rehuido dar explicaciones del pasado. Esa abuela casi ciega les contará la verdad hasta dejarlos perplejos. Visto desde la Argentina, el film ayuda a entender que desmemorias interesadas hay en todas partes.



EL NOMBRE DEL JUEGO
De Barry Sonnenfeld.
A las 15 por AXN.

Un ingenioso film sobre el mundo del cine. El personaje de John Travolta es un matón cholulo, que llega a Hollywood dispuesto a cobrarle una deuda al productor Harry Zinn (Gene Hackman). Fascinado por el lugar, conseguirá que una estrella (Danny DeVito) firme contrato con su deudor y coqueteará con otra star (René Russo) En el ínterin le cuenta la película que tiene en mente a todo el que quiera escucharlo. Que es el film que está transcurriendo.



CELEBRITY
De Woody Allen.
A las 22 por The Film Zone.

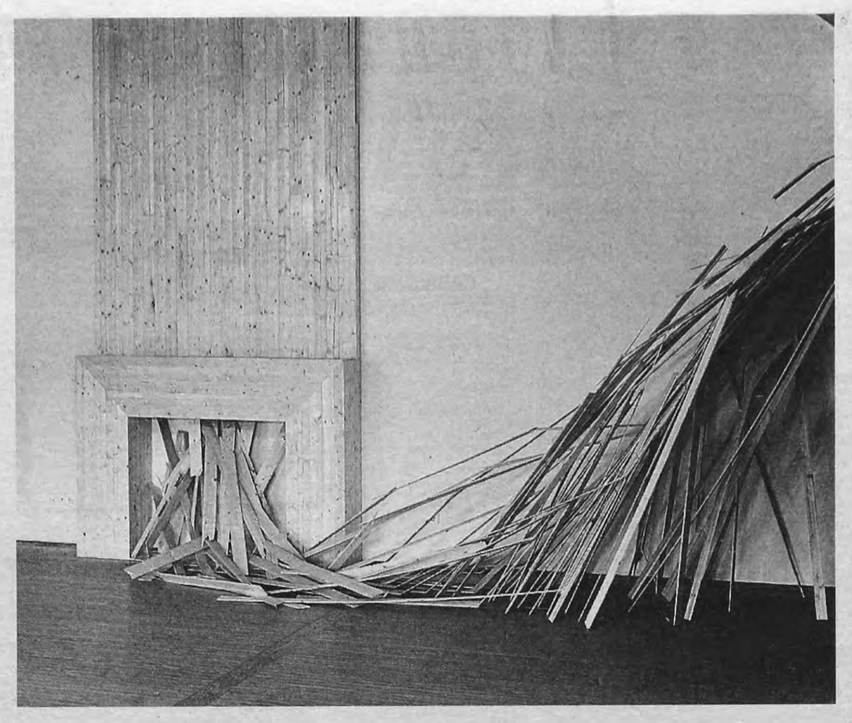
Kenneth Branagh interpreta al periodista Lee Simon, un periodista frustrado que lucha por terminar un guión. Woody Allen no aparece en pantalla pero la actuación del inglés repite sus gestos y balbuceos. Una serie de celebridades se cruzarán en el camino del periodista y su ex mujer (Judy Davis), como un actor más famoso por los escándalos que por su trabajo, rabinos y skinheads que charlan en un talk show, una modelo trepadora y un largo etcétera.



CIRCULO DE AMIGOS
De Pat O'Connor.
A las 11.50 por Space.

Esta comedia agridulce del director irlandés se centra en Benny (Minnie Driver), Eve y Nan, oriundas de un pueblito irlandés. Corren los '50 cuando las muchachas, ya adolescentes, se disponen a asistir a la universidad en Dublín. Allí conocerán a Jack (Chris O'Donnel), un estudiante al que todas le echan el ojo. Benny entablará un noviazgo con el joven, y descubrirá que lo que desea no se corresponde con lo que la religión católica exige.


RACING VS. AMERICA DE CALI EN VIVO
Copa Libertadores 2003
HOY - 20.10 hs.
Por FOX SPORTS
CableVisión
4778-6600



Detalle de la instalación de Reinoso (2002, Madrid), que funciona como antecedente de la actual.

El artista argentino, residente en Francia desde hace 25 años, vuelve después de siete a exponer en Buenos Aires con una obra en la que reflexiona sobre el canibalismo social y económico.

PABLO REINOSO EN LA GALERIA RUTH BENZACAR

Un comedor que fue comido

Por Fabián Lebenglik

Después de siete años, Pablo Reinoso (nacido Buenos Aires en 1955 y residente en Francia desde 1979) vuelve a mostrar su obra en la Argentina.

La instalación *Cocina y comedor* marca un giro en su trabajo, porque claramente remite al cuadro de situación particular de la Argentina. Por una parte la obra *Comedor* consiste en la reproducción en escala uno a uno del comedor de un departamento de clase media baja en el que la mesa, las sillas, las cajoneras y el piso de madera, están sutilmente seccionados, "mutilados" y encastrados en precario equilibrio, hasta terminar siendo –a medida que se avanza en su recorrido– un maderamen listo para ser consumido por el fuego. La deconstrucción del comedor concluye como un comedor que se come a sí mismo, en obvia referencia al canibalismo social y económico.

La segunda parte de la muestra está concebida como una serie fotográfica, *Cocina*, en la que el núcleo de cada trabajo es la imagen de una tostadora eléctrica vista desde arriba, y desde la cual sale un diseño de líneas paralelas. Vistas en detalle, la trama de líneas es metálica y el diseño no es sólo decorativo, sino que constituye una "defensa" electrificada. A cierta distancia de la tostadora hay un pan, esperando cumplir su destino.

La fuerte relación entre antropofagia (la instalación *Comedor*), comida y violencia (la serie *Cocina*), marcan un giro argentino en la obra del artista, que así abandona parcialmente el costado más filosófico y oblicuo de su obra anterior. En este punto resulta pertinente trazar un recorrido de la obra del artista, que vive y trabaja muy cerca de París (en Malakoff) y que expone su obra por todo el mundo.

Pablo Reinoso comenzó su tarea de escultor hace casi treinta años, en la senda de la tradición: piedra, hierro y madera fueron sus materiales durante más de dos décadas. Pero a mediados de los noventa su obra dio un vuelco completo. Fue entonces cuando el artista cambió de materiales y eligió la tela como materia prima (una pequeña muestra de esta obra puede verse en la salita de estar que la galería Ruth Benzacar reserva para obras de trastienda o complementarias).

Este cambio modificó el sentido profundo de su producción, que si bien siempre tuvo un sesgo reflexivo y metafórico, pasó a evocar cuestiones relacionadas con la pulsión de la vida y la precariedad de la existencia, de un modo decisivo. La materialidad de las obras disminuyó en su peso específico –aunque no en su volumen– en relación inversa con el peso conceptual, que pasó a ser mayor. Reinoso se volvió más contemporáneo, en el sentido de pensar el arte en relación con el presente y de asociar lo aparentemente liviano y superficial con un pensamiento ciertamente profundo.

> **Cotidiano:** *"Esta nueva obra –explica Pablo Reinoso– apunta a movilizar aspectos de lo cotidiano y del hábitat, a través de un desorden ordenado".*

En aquella larga serie de obras, el aire se vuelve corpóreo. Como decían los estoicos, el aire es el neuma, un principio vital que se identifica con el soplo, el aliento y la respiración.

Toda transformación material y formal revela que la superficie de los cambios es un resultado de otros cambios de fondo. Su obra abandonó la metafísica, para ahondar en la física y la química del arte de situación: temporal, orgánica, cultural..., al punto que la noción de adaptabilidad termina siendo central en su nueva obra. El modelo de Reinoso es el del artista visual, que combina una producción de delicado refinamiento con una gran capacidad de gestión y adaptación a diferentes contextos (desde la Bienal de Venecia hasta las galerías Lafayette). Es así que el *Comedor* que hoy presenta en Buenos Aires es una transformación de la obra *Ashes to Ashes* que mostró el año pasado en España (Casa de América, Madrid). En la muestra madrileña el parquet terminaba penetrando en un hogar para consumirse. Mientras que aquí hay una puesta en escena más teatral y dramática, plenamente localizada en la crisis argentina.

Según el artista, ambas obras presentadas en Buenos Aires "apuntan a movilizar aspectos de lo cotidiano y del hábitat, a través de un desorden ordenado. Mientras que las obras respirantes de los noventa abarcaban lo cotidiano y lo fundamentalmente indispensable: la vida. Aludían al hábitat en su primera metáfora: el cuerpo. Estas obras recientes me dejan la posibilidad de hacer 'comentarios' sobre lo actual".

Un aspecto ineludible del trabajo de Pablo Reinoso es que durante la última década el artista se ha dedicado al diseño industrial, colaborando con las grandes marcas internacionales. En este sentido, explica que "mi trabajo de diseñador ha influenciado profundamente mi percepción artística". Así, parte de su producción también puede ser vista como una mirada analítica y por momentos crítica sobre el mundo de la moda.

Es obvio que la obra de Reinoso no está contra la moda, porque sería una oposición inútil, sino que crece a partir de ella tomando ciertos elementos, torciendo e imaginando otros.

Pablo Reinoso participó en 2001 de la muestra *El final del eclipse* –junto con otros artistas argentinos y latinoamericanos– que se originó en Madrid –allí mostró sus "respirantes", dentro de vitrinas cuyos vidrios se espejaban o transparentaban a intervalos regulares– y luego pasó a otras ciudades de España para itinerar durante 2003 por América latina.

Durante este año presentará muestras individuales en México (donde volverá el año próximo, al Museo de Arte Moderno de México D. F.), y en el Centro de Arte André Malraux, de Colmar (Francia), donde se encuentra el retablo de Grünewald. *(Galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta fin de mes.)*

Inauguran en la semana

◆ Fotos premiadas del concurso de fotografías del Banco Ciudad –en donde el primer premio (de $ 2000) resultó la obra Celina Galoppi *Qué tal señor López*–, desde ayer, en la sala 8 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Norberto Onofrio, *Los honorables II*, esculturas en madera, desde ayer, en Atica, Libertad 1240, P.B.9.

◆ Sigue *25 artistas for export* en la nueva sede del Museo Nacional de Bellas Artes, de Alsina 1169. Participan Juan Astica, Mildred Burton, Marta Calí, Tomás Espina, Hernán Marina, RES, Paula Socolovsky, Santiago Spinosa, Mónica Van Asperen, Gustavo López Armentía, Jorge Alvaro, Alicia Carletti, Ananke Assef, Tenenbaum, Genia Streb, Osvaldo Monzo, Diana Dowek, Justo Solsona, Ana Eckell, Juan Lecuona, Hernán Dompé, Luis Benedit, Norberto Gómez y Nora Correas.

◆ Richard Sturgeon, pinturas, hoy, en Van Riel, Talcahuano 1257.

◆ Ana Dragone, pinturas, mañana, en Galería Suipacha, de Suipacha 1148.

◆ *Salón Federal*, mañana, en el Fernández Blanco, Suipacha 1422.

◆ Irene von Kipka, esculturas en chapa de aluminio, el viernes 16, en el Museo Perlotti, Pujol 644.

◆ Sergio de Loof, *Blablabla*, el viernes, en Belleza y Felicidad, Acuña de Figueroa y Guardia Vieja.





cines

BETTY FISHER
(Francia) Dir.: Claude Miller. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 17.10 y 21 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.30 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
(Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira, con R. Enríquez, I. Rubio y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.15 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 y 20.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.45, 19.10 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson, Ben Miller y John Malkovich. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.30, 19.10 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.05. 19.05 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros, Eduardo Pablovsky y Luis Machín. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 19.10 y 22.50 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

SOLARIS
"Aventura espacial" (Rusia). Dir.: Andrei Tarkovski.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 21.30 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA HORA 25: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POTESTAD: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 11.30, 13.30, 15.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.15, 17.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 11, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 12.05, 17.25 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA CACERIA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 12.30, 14.10, 17, 19.30, 20.30, 23 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.45, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11, 14.20 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 13.45, 17, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRREVERSIBLE: 13.45, 15.55 y 23.05 hs. P/18. Viernes, sáb y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 11.55, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.35, 13.15, 14.55, 15.35, 17.15, 17.55, 19.35, 20.15, 21.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 11.20, 18.15 y 20.40 hs. P/13.
LA CACERIA: 11.45, 13.55, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2: 11.30, 12.30, 14.20, 15.50, 17.10, 18.50, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 11.30, 14.15, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.35, 16.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.50, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 14, 18.40 y 20.50 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 13.10, 15.30, 18.10, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 16.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 13.30 y 19.40 hs. P/13.
LA CACERIA: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA HORA 25: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.10, 13.50, 15.40, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHNNY ENGLISH: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN 2: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCOS DE IRA: 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 17.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CIEN PASOS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA CACERIA: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.05, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POTESTAD: 11.05, 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.15 y 18.30 hs. P/13.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.40, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.10, 15.45 y 20.15 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 16.10 y 21.10 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 11.05, 13.30, 16, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 14.20 y 19.30 hs. P/16.
GIGOLO: 12, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IRREVERSIBLE: 11.15, 13.20, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 13.45, 16.10, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 17 hs. S/R.
RECIEN CASADOS: 11.10 y 18.15 hs. S/R.
SUEÑO DE AMOR: 11.45 y 17.15 hs. S/R.
X-MEN 2: 11.10, 13.30, 15.30, 17, 19.45, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CACERIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
IRREVERSIBLE: 13, 20.50 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
X-MEN 2: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.30 y 22.05 hs. P/16.
EL PIANISTA: 16.50 y 21.30 hs. P/16.
GIGOLO: (el precio del éxito): 13, 14.55 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS HORAS: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
CHICAGO: 15.50 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
CIUDAD DE DIOS: 18.10 y 22.30 hs. P/16.
SUEÑO DE AMOR: 14.20 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSESION: 16.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
LA HORA 25: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LEJOS DEL PARAISO: 15.10 y 20.25 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 12.35, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 12.25, 17.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POTESTAD: 12.10, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 11.40, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 12, 12.45, 15.20, 15.45, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOCOS DE IRA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 13.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 15.50 y 18 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
EL PIANISTA: 15.10 y 20 hs. P/16.
X-MEN 2: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13, 17.50 y 22.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PIANISTA: 16, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
IRREVERSIBLE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/18.
LOCOS DE IRA: 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN 2: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21, 22.15 hs. (sáb. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 13.15, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RECIEN CASADOS: 13.40, 18.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 16.20 y 20.15 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 14.30, 18.20 y 22.10 hs. P/13.
SUEÑO DE AMOR: 16.30 y 20.20 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 15, 18.40 y 22.10 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 17 y 20.40 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DAR LA CARA (1962). Dir.: José A. Martínez Suárez, con Leonardo Favio, Raul Parini, Luis Medina Castro y Dora Baret. P/18. Ciclo "Cine Argentino de Hoy y de Siempre". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LA PATOTA (1960). Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, José Cibrián, Luis Medina Castro y Alberto Argibay. P/18. Ciclo "Homenaje a Mirtha Legrand". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES ANTHOLOGY (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Quinta parte. Sábado y domingo: 17, 19 y 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ciclo "Verdocumentales". **Tema: Sueños y Memoria** (I parte): Subtango (59'); Inmigrantes de fin de siglo (12'); La Huelga de los locos (37'). Hoy: 21 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **YO QUERO SER BATACLANA.** Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrie y Sabina Olmos. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "And the winner is... Great Britain". **GANDHI** (UK-1982). Dir.: Richard Attenborough, con Ben Kingdley, Martin Sheen y Edward Fox. Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 7: "The unseen hook"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
CORAZON SALVAJE (1990), con Nicolas Cage, Laura Dern y Diane Ladd. Ciclo "David Lynch". Viernes: 21 hs.
EL ANGEL EXTERMINADOR (1961), con Silvia Pinal. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Desde China". **GANARSE LA VIDA EN BEIJING** (1993). Dir.: He Qun, con Zhang Guoli. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LAS PALMAS, CHACO. Dir.: Alejandro Fernández Mouján. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
"La literatura en el cine". (Ent.: $ 4)
DANIEL GUEBEL. Dir.: Analía Vignolles. Miércoles: 17 hs.
JOSE PABLO FEINMANN. Dir.: Mariana Russo. Miércoles: 21 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
DALMACIO CAITRUZ-ARAUCANOS DE RUCA CHOROY (1966/71). Dir.: Jorge Prelorán. Ciclo "Jorge Prelorán, que el 28 cumple 70". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.
CASA DE MUÑECAS (1943) Dir.: Ernesto Arancibia, con Delia Garcés, Sebastián Chiola y Orestes Caviglia. Ciclo "Las películas de Alejandro Casona". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
EL ARREGLO (1983). Dir.: Fernando Ayala, con Federico Luppi, Rodolfo Ranni, Julio De Grazia y Haydée Padilla. Ciclo "Roberto Tito Cossa". Sábado: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"MK2, Producciones de Autor". **GRACIAS POR EL CHOCOLATE** (Francia-2000). Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CODIGO DESCONOCIDO (Francia-2000). Dir.: Michael Haneke. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
LA PROFESORA DE PIANO (Austria/Francia-2000). Dir.: Michael Haneke. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

Nota:
El día domingo no hay actividad teatral.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Duilio Dobrin. Solista: Marina Calzado Linage (marimba). Obras de Lamb: Obertura para orquesta; Zalcman: Concierto para marimba y orquesta; Dvorák: Sinfonía Nº 8 Op.88. Ciclo de Conciertos. Loc. en vta. Pl.: $ 5. **Jueves: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Eduardo Marturet. Solista: Fernando Hasaj (violín). Obras de Mokert: "Conclusiones"; Beethoven: Concierto para violín y orquesta Op.61; Brahms: Sinfonía Nº 4 Op.98. Función de abono Nº 5. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Jueves: 20.30 hs.**
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Olga Romanko, Daniel Muñoz, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función de Abono Vespertino. Pl.: $ 100. **Sábado: 20.30 hs.**
Sala de CETC (Viamonte 1185) "Un quinteto". Dramaturgia y dir. musical: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. "Taller de Experimentación Escenica Fundación Antorchas". Miércoles a viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SALÓN DORADO
(Libertad 621) Ent. libre.
-"Guillermo Carro" (piano). Obras de Eduardo Wilde: "Estudio Nº 1. Sobre Corrientes y obstáculos"; Fernando Rovetta: Flash Backs; Raúl Schemper: Movimiento de sonata; Marcelo Koc: Homenaje a Franz Liszt, Op. 29; Jorge Arandia Navarro: Playas rítmicas I y II (estreno mundial); Eduardo Tejeda: Constelaciones-Once estructuras para piano. CUDA. Hoy: 17.30 hs.
-"Nahuel Clerici". Recital de piano. Miércoles: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Codirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Miércoles: 21 hs., jueves: 19.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Santiago Vázquez-"Mono" Fontana. Ciclo "Buenos Aires percusión". Sábado: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.
Fotogalería: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves y viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Cantan: Hugo Marcel y Beatriz Suárez Paz. Obras de Piazzolla, Gardel, Mores, Canaro, Marconi, Plaza y otros. Ciclo "Martes de tango en el Cervantes". Martes: 19.30 hs. Ent. Libre.
Betiana Blum. Ciclo "Reportajes públicos". Viernes: 18 hs. (Salón Dorado)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Oscar Núñez y Ana María Colombo. Dir.: Julio Gini. Ciclo "Teatro Semimontado 2003". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
EL AMOR ESTA DE NOVIO, de Nené Cascallar; "Creo en Dios", de Rafael García Ibañez. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo "Un aplauso para el autor". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA ESCOCES Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
CRIATURAS DEL 900. Villoldo y todo el tango de Buenos Aires. Dir.: Julio Pena. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Miércoles y viernes: 20.30 hs.
AMIR THALEB y "La Arabian Dance Company". 30 bailarines en escena junto a la princesa "Halada". Sábado 17 y 24 de mayo: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Música Celta... **S.A.P.A.** (Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses). Grupo invitado: "Serial Reelers". Miércoles: 19.30 hs. Bono. contrib.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "El viaje de atenea-Cualquier bondi la deja bien". Con Victoria Páez. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO (a veces nuestras heridas sangran en el cuerpo de otro). "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
TORRY "Que bochorno, mi trava y yo" (El peor humor bizarro). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 13.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.:

Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sábado: 21 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TRIO ZOLOKA & "Estos no son los Beatles". Programa compartido. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACCHINA NAPOLI. Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
DE HISTORIAS Y ENCUENTROS, de Pablo Meiana. Grupo "Ecos". Dir.: Pablo Yotich-Pablo Meiana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 4.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOCA POR LARA, de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS, Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA PEÑA DE LOS NUEVOS AIRES. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NIÑOS DE BELEN. Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Sábado: 23.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
LOS GUIÑOS DE DIOS, de Alberto Drago. Con Martha Vidal, Hugo Castro y Macela Ruiz. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Gabriel Peralta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes.: 23.30 hs., sábado: 23.55 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PIANO A CUATRO MANOS: Hebe Battistoni y Beatriz Altare. Obras de Giuliani, Mores, Grieg, Dvorák, Bizet y Ginastera. Viernes: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
NO CREO EN EL AZAR: Fernando Garriz (canto), Fabio Loverso (bajo y contrabajo), Fernando del Castillo (percusión) y Marcelo Katz (piano y dir. musical). Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
RENACERE EN BUENOS AIRES (un tributo a Astor Piazzolla): Adriana Rodríguez (flauta), Carla Algeri (bandoneón), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MARCELO PEREA (piano) pta. su CD: "Buscando madera". Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO CORTEZ, COMO YO TE SIENTO. Textos de A. Cortéz. Con Fernando Blanes. Dir.: Norma Montenegro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE, de y con Sergio Ponce y Dalla de Marco. Dir.: Jovita Dieguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Music hall de humor, canciones y erotismo. Con Mirta Katz y Román Puente. Dir.: Leandro Rosati. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espíndola. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PIOJOS Miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
FITO PAEZ Viernes 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Viernes 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS. Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LOS OPUS Y LOS VIENTOS "Opus 4"-"Cuatro Vientos". Martes: 21 hs. Pl.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

MARIO SOFFICI
Bartolomé Mitre 1149.
VAYA, RAMONA, VAYA, de José Ignacio Serralunga. Con Cristina Gómez y Diana Trujillo. "Humanum Grup". Dir.: Natalio Seta. Viernes: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
EL AUSENTE (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sábado y domingo: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MEDICO A PALOS, de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko Paljetak. Dir.: Ariel Bonomi. Jueves: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
CONFERENCIA: "Tosca", ópera de Puccini. Prof.: Mario Orione. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 22 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
"Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Viernes y sábado: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TUÑÓN
TEATRO

LA PRUDENCIA
Fernando Noy, María Urdapilleta, Claudio Gotbeter
Dir.: Claudio Gotbeter
Viernes 21 hs.

TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durañona
Sábados 21.30 hs.

PALO PANDOLFO
"Canciones"
Sábado 17 / 23hs.

CONSULTORIO DE ARQUITECTURA
Arq. Rodolfo Livingston
Lunes de 18 a 21 hs.

MAIPU 851 TEL.:4312-0777

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Claudio Gotbeter. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sábado: 22.30 hs.
PALO PANDOLFO pta.: "Canciones". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO, de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Viernes: 14.30 hs., sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI. Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Viernes y sábado: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Cena-show-baile... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Viernes y sábado desde las 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Martes: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA. Tango. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
BACCARAT. Dir.: Sergio Pangaro. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MARU RODRIGUEZ pta. su CD: "Relaciones". Con Marcelo Funes (guitarra). Canciones acústicas que cuentan historias. Jueves: 22 hs. Ent.libre (con cena: $ 12)
FRANCISCO RIVERO (guitarra) pta. su CD: "New Tango Guitar". Musicos invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: 8 (con cena: $ 18)
RICARDO MORILLO (voz). Con Lito Retamar (guitarra). Tangos y canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: 5 (con cena: $ 18)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927.
Ciclo "Jazzing". **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Miércoles: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CLAUDIO CHAFFONE en: "Los viajes de Chaffone". Con Natalia Knopf y Cecilia Islas. Dir.: Claudio Chaffone. Jueves: 18.30 hs.
SILVIA RAULERA (voz). Con Kimba (piano). Obras de D. Fields, H. Marvell, W. Mandel, entre otros. Viernes: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NORA SARMORIA (piano y voz). Trío: Martín Pantyrer (saxos) y Facundo Ferreira (percusión). Ptan. su CD: "Libre de consenso". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5
LINA AVELLANEDA-CARMEN PRIETO. Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Ptan.: "Tangos y boleros". Invitado: Leo Masliah. Miércoles y jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
JORGE FANDERMOLE (Rosario). Folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con Guillermo Romero (piano). Pta. su CD.: "La entrega". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes y sábado** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows... **CLUB '69** (Fiesta 5º Aniversario). Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
ALBERT PLA (España). Con Diego Cortés (guitarra flamenca). Gira sudamericana 2002. Viernes 16, sábado 17, domingo 18 y lunes 19 de mayo: 22 hs. Ent.: $ 30.
NATAS. Rock . Viernes 23 de mayo: 23 hs. Ent.: $ 8
FESTIVAL ELECTRO POP. Sábado 24 de mayo: 23 hs. Ent. desde: $ 5.

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
TERESA USANDIVARAS (voz). Con Pablo Spiller (guitarra y voz) y Leila Cherro (cello y voz). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA BOHEME, de Puccini. "Estudio de Opera de Buenos Aires". Con Teresa Ciarla, Laura Martorell y elenco. Piano y dir.: Rita Casamajor. Miércoles: 20.30 hs. (Microcine)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL CORRUPTOR (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Viernes: 20.30 a 0 h.
Viñetas argentinas, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sábado: 19.30 hs.
Cuentos y paisajes. Por Coco Varela. Cuentos folclóricos argentinos basados en relatos de Atahualpa Yupanqui. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EMOCIONES LIRICAS. Con Silvia Gatti, Mario Juárez y Juan Fernández Mendy. Apasionantes fragmentos de Tosca, La Bohéme, La Traviata, Rigoletto, Madama Butterfly, Il Pagliacci, entre otras óperas. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua": Jorge Luis Borges. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
4 PUNTOS CARDINALES. (Cine). Dir.: Juan Mascaró, Lucía Roux y Luciano Zito. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
MALOSETTI-GOLDMAN. Dúo de charango y guitarra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitada: Mariana Briski. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA. (mujeres que trabajan). Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
HUGO TRAVI. Ciclo "Jazzología". Comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA CONTEMPORANEA: "Undertow". Dir.: C. Berdichevsky; "Comeme, bebeme". Dir.: Rogovsky. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Osqui" Guzmán. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Nilon"-"Cuento Chino"-"Hasta que haga agua"-"Basta para mí"-"Zapatos para mí". Ciclo "Al fín solos". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
DANZA-JAM SESSION. Variaciones para danza y pianista de Jazz. Con Ernesto Jodos (piano). Coreog.: Mariana Belloto-Marta Lantermo-Silvina Grimberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LAMENTO EQUINO. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
CARLO GESUALDO. (Madrigales). "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
DANZA: "El juego", de y con Pablo Limarz, Natalia Caporale y Fabián Gandini; "Fata". Con Verónica Melnik y Bárbara Muñoz. Coreog. y dir.: Talante dúo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
RED HOT. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

BASILICA NUESTRA SRA. DE LA MERCED
Reconquista 207.
Coro Polifónico Nacional. Concierto A capella. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de F. Poulenc, J. Sandstrom, M. Queraltó, K. Penderecki, entre otros. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
Coro Polifónico Nacional. Concierto A capella. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de F. Poulenc, J. Sandstrom, M. Queraltó, K. Penderecki, entre otros. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Para disfrutar en familia** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sábado: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 22.00 SUEÑO DE AMOR. Jennifer López, Ralph Finnes. Tp. Sec: 19.30 RECIEN CASADOS. Ashton Kutcher , Brittany Murphy. Tp. Mar/Mie $5. Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 21.30 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. Mar/Mie $5. Lun/Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo EL NAZISMO EN EL CINE: Hoy, 19.30 LA CAIDA DE LOS DIOSES (Ita/Alem 2001) D. Bogard, H. Berger. Dir. Luchino Visconti. Org. D. Menegazzi. $3. Ciclo de CINE AL PACINO: Sáb 17, 20.00 EL PADRINO III. Al Pacino. Dir. Francis Ford Coppola. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 17.50 MINI ESPIAS 2. A. Banderas Tp. Sec: 15.30 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 14.00, 16.15 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 14.40, 17.40, 20.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. Sec: 19.20, 21.30 LA MALDICI?N DEL ESCORPION DE JADE. Woody Allen, Helen Hunt. Tp. Sec: 18.00, 21.45 LAS HORAS. Meryl Streep, Nicole Kidman, Julianne Moore. A/16. Mar/Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 FUERZA ALE... festival a beneficio de la coreógrafa Alejandra Villán de LOS HIJOS DE FIERRO. Actúan: La Diabla Dúo, Danza Libre, La Perla del Atlántico, Los Gorriones, Los Gauchos de Balcarce, Casa del Folklore. Bailarines y grupos invitados. $5 Jub$4. Sáb 17, 17.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Dir. Jorge Ahamendaburu. $7 Jub$5.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 16, 21.00 LA NENA Y LA MUCAMA de P. Laske. Vanesa Campolietti, Isabel M. Vargas. Dir. Fco. Rinaldi. $3 Jub$2. Sáb 17, 21.00 DESVISTIENDO VESTIDOS. Aut. Varios. Andrea Chulak. Dir. Estela Maris y Marta S. Bendahan. $4 Jub$3

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Estrella de Mar Mejor obra teatral y Dirección. Gpo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruíz. $3.

MUSICA

AUDITORIUM. SALA NACHMAN
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 16, sa.30 CICLO DE GUITARRAS presenta a JORGE ARMANI (guitarra de Jazz). $4 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 17, 20.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL junto al CORAL CARMINA. Programa dedicado a Johannes Brahms.Dir. Carlos A. Vieu. Dir Coro Horacio Lanci. $10 Jub$7Sáb 17, 22.30 LA TROVA TRIO. Lanzamiento como trío. Sebastián Echarri, Pablo Duarte y Facundo Cascó. $6 Jub$4.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 17, 18.00 RECITAL DE GUITARRA Música Argentina con SILVIA CASTRO. $2

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS. MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 23.30 VALENTIN CASTELLANOS. Dom, TALLES - CABRERA. Serrat Sabina Pizza bar. Mexican Foots.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 20. TORRE DEL SOL MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Sáb 17, 22.00 Dúo CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Música popular Latinoamericana. Ganadores de Cosquín 2003. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue, 22.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a SUSANA ABRUZZECE y DARIO LANDI. La Guardia nueva del Tango. $5 Vie, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Jazz Local. $5

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFÉ GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

CASA DEL MAR. CASA DE TE. GRANJA
Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI. RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

PIEDRA MARINA CLUB DE PLAYA
Ruta 11 Alfar. T 467-0142. Sáb/Dom, Bosque c/fogones y canchas. Juegos para niños. Recreación p/ toda la Flía. Resto Bar. Sala de Juegos.

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie a Sáb, Noche (Sáb/Dom, 1/2 día) PESCADO FREE. Para degustar los mejores platos. Res. Ant. $12 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

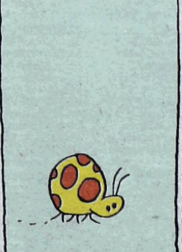
LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

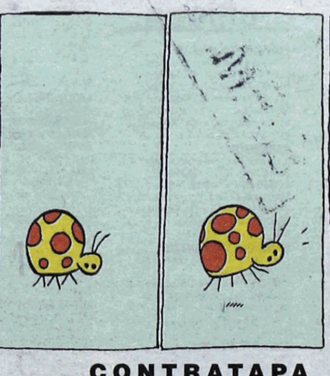
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias.

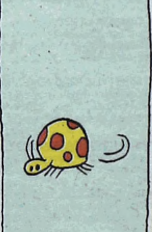
STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

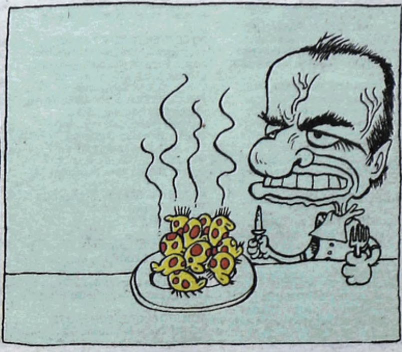
Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probables charrapones. Vientos del Norte. Mínima: 14°. Máxima: 20°.

17.30

◆ Proyección del film *Herencia*, de Paula Hernández. En el auditorio de El Ateneo, Florida 340. **Gratis.**

19.00

◆ Preestreno del film *Sudeste*, de Sergio Belloti. En el hall de Canal 7, Figueroa Alcorta 2977. Entrada: un alimento no perecedero.

◆ Obra teatral *Noche en las cataratas*, de Mariano Pensotti. En el Instituto Goethe, Av. Corrientes 319.

◆ Inauguración de la muestra de Richard Sturgeon en la Galería van Riel, Talcahuano 1257, PB.

19.30

◆ *Nosotros seguimos con Cuba*, con James Petras, Osvaldo Bayer, Mercedes Sosa, Miguel Bonasso, Hebe de Bonafini, Pino Solanas y otros. En la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, Av. H. Yrigoyen 1584.

◆ Presentación del disco *Tango/Chile II, Chilenos que cantan tango*, con la presencia de Carmen Prieto y Franklin Caicedo. En la Embajada de Chile, Tagle 2772. Informes al 4802-7020 int. 269.

◆ *Neoliberalismo y globalización. El tema del Mercosur y la cuestión de la integración*, mesa redonda con Mario Rapoport, Andrés Musaccio y otros. En la Biblioteca Naiconal, Agüero 2502.

◆ Obra teatral *Negociemos*, de Alicia Muñoz. Dirección de Julio Gini. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis.**

20.30

◆ Hugo Travi Trío en la Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

21.00

◆ Presentación del CD *Cenizas* de El Tierral. En La Trastienda, Balcarce 460.

21.30

◆ Recital de Nora Sarmonia en La Revuelta, A. Thomas 1368.

22.00

◆ Show del Marcelo Torres Quintet en Thelonious Bar, Salguero 1884.

El Ambito de la mentira

Por Miguel Bonasso

Ayer *Ambito Financiero*, diario de campaña de Carlos Menem, intentó ridiculizar sin éxito el reportaje a Fidel Castro publicado el domingo por **Página/12** y en esta contratapa se van a llevar una sorpresa que viene, curiosamente, de su mismo palo. Sigan el relato porque no los voy a defraudar.

El periódico, del que es dueño el comerciante de prensa y ramos generales Julio Ramos, tituló escocido: "Fidel Castro hace ahora campaña por Kirchner". Debajo viene una nota (obviamente) sin firma, escrita con la inconfundible prosa de la SIDE.

El anónimo redactor comienza con dos mentiras groseras: "El periodista Miguel Bonasso, jefe de prensa de la campaña de Néstor Kirchner, le hizo un reportaje de tono amistoso a Fidel Castro", y luego: "Bonasso, a quien Kirchner –si gana en el ballottage del domingo que viene– quisiera de director de la agencia oficial de noticias Télam (que maneja la información de gobierno y la publicidad del Estado), no le hizo varias preguntas al dictador cubano, a pesar de que la entrevista duró 10 horas", etcétera, etcétera.

No soy ni he sido jefe de prensa de la campaña de Néstor Kirchner y no existe la menor posibilidad de que dirija la agencia oficial Télam. En general las agencias oficiales no me sientan, ni me hacen falta como a ciertos ganapanes que fluctúan, siempre por los bajos de la ciudad, entre la calle 25 de Mayo y Paseo Colón al 1100.

Después, el infornauta, que me reprocha no haber hecho preguntas para convertir la entrevista en "un virtual monólogo castrista", omite deliberadamente algunas de las respuestas de Fidel Castro que tienen indudable valor de primicia periodística. En particular la que menos gracia le debe haber hecho a su candidato Carlos Menem, que se repetirá para ilustración de los lectores de *Ambito Financiero*: "Alguien bien informado me contó un día que hasta los Montoneros, que habían sido casi eliminados durante la sangrienta dictadura militar y quedaban muy pocos sobrevivientes, ayudaron a Menem con cientos de miles de dólares para la campaña electoral en su primera elección en el año 1989. Valdría la pena preguntarle si esto fue o no cierto. Quizás haya testigos que puedan dar testimonio. Los que me conocen saben que jamás me hago eco de falsos testimonios o mentiras".

Parece que el líder cubano no andaba descaminado. Ayer, mientras revisaba el correo electrónico y podía apreciar la repercusión internacional del reportaje, entró un curioso mail que decía textualmente:

"De: Juan B. Yofre
A: Miguel Bonasso
Enviado domingo 11 de mayo de 2003 12:46
Asunto: Te felicito

"No sería honrado conmigo mismo si después de leer tu extenso reportaje a Castro no te mandara unas líneas diciéndote que me pareció muy bueno. Aunque no coincida en varias cosas con el 'hombre de la Perla' el diálogo fue de un alto nivel.

En su referencia a la ayuda de 'los muchachos' a Menem en su campaña de 1989 no miente. Fue importante, pero más importante fue durante la interna de 1988. Lo relaté el otro día en 'Edición I' (Plus Satelital de 23 a 23.30 todos los días). Yo fui el que agradeció a Firmenich el apoyo que dio en la interna del '88. Su respuesta fue: 'sos el primer funcionario de este gobierno (el de Menem) que me lo agradece'. Testigo del encuentro fue 'Pascualito'.

No me interesa molestarlo a Menem, pero es la verdad histórica. Por otra parte no entiendo que Menem utilice los mismos argumentos que el radicalismo esgrimió contra él en la campaña del '89. Además suena incomprensible para un político que trazó una línea con el pasado al dar los indultos que posibilitó la vuelta de tantos compatriotas que vivían en el exterior.

Saludos, Tata."

Me he permitido reproducir este mail porque Juan Bautista Yofre, que fue colaborador decisivo de la campaña y luego jefe de la SIDE durante los primeros meses del menemismo, no me pidió reserva. Es más, creo que me indujo a publicarlo con esta frase: "No me interesa molestarlo a Menem pero es la verdad histórica".

Fidel Castro no mentía, quien mentía era el anónimo redactor de *Ambito Financiero* que quiso, temerariamente, dar una clase de periodismo.

CARTAS

Otra inundación

Una inundación y me parece ver otra vez la misma imagen repetida. Gente que va y viene llevando bolsas de ropa, voluntarios que aplauden al tren que sale, lágrimas por entregar un colchón para alguien que lo está necesitando, pantallas televisivas que no dejan de mostrar el agua hasta los techos. No puedo cuestionar que la situación amerita tal comportamiento de una sociedad y bien hecho está. Pero también recuerdo lo que viene luego: nada, eso viene. Así ha pasado siempre. La mayoría de esta gente que hoy ha sacado a relucir con valentía casi desconocida su parte participativa en esta sociedad, en tres días, cuatro quizás, olvidará todo lo que puede estar pasando ese pobre inundado de Santa Fe, que hoy nombran como si fuera su vecino. Esta misma gente pasará a ocuparse de la próxima noticia espectacular que les muestre el televisor. Porque es bien sabido que acá, "aparezco en la TV, luego existo". Sí, sigo pensando en los días que vienen, en la ausencia de ayuda, de recursos, de casa, de comida, de trabajo y todo en medio del pantano que quedará por mucho tiempo. Y me pregunto si habrá alguien que se acordará de ellos. Y sigo recordando, inundaciones que dejaron a La Pampa, por ejemplo, bajo el agua. Pero allí también pasó de todo y hasta los campos se transformaron en lagunas hasta el día de hoy y pueblos desaparecieron y por aquí vagan gente que ya no tiene casa. Y quién salió a ayudarlos a la semana: pocos, los fieles solidarios de siempre. Pero ¿saben qué? Con pocos no alcanza, se necesitan muchas manos, como las que hoy se mostraron dispuestas a trabajar y más cabezas para pensar la reconstrucción y partidas de dinero bien administradas.

Duele, sí, pero es verdad. No alcanza con expertos que hablen por radio y menos alcanza con malos gobiernos, nada previsores. No, no alcanza con cientos de bolsas de frazadas, cargadas de buena voluntad momentánea. Eso solo no alcanza para hacer del futuro un lugar seguro y digno. Señores inundados, aprovechen hoy de la benevolencia de los compatriotas, porque en unos días, desaparecerán bajo la indiferencia y los destellos de la televisión que impone un tema. Tal vez también los usen un poco para lavar las culpas de no hacer nunca nada en serio.

Daniela Guerra
DNI Nº 92.410.087

13

Marcando *999, escuchás todas las noticias en tu Movicom. ¡Oootro tema!



Si querés todas las noticias al instante, llamá al ***999** desde tu Movicom. Con sólo usar tu voz podés enterarte de todo lo que pasa en Argentina y el mundo, estés donde estés. *999, tu periodista de bolsillo.

MOVICOM
BELLSOUTH

Movicom y BellSouth son marcas registradas de Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. (CRM) y BellSouth Corporation Inc. CRM Ing. Butty 240 piso 20, Capital. CUIT 30-62441865-0.